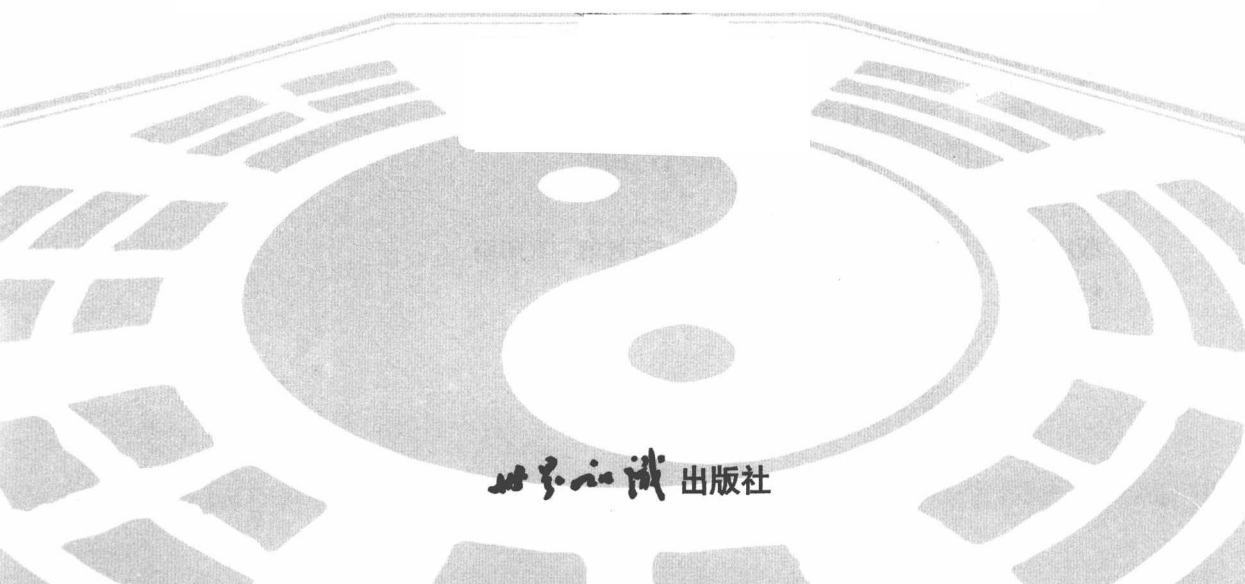


正本清源说 易经

邵乃读◎著



世界知识出版社

目 录

| | |
|----------------------------|-----|
| 一 自序——我为什么写这本书 | 1 |
| 二 《易经》为什么这么难读，难在哪里 | 5 |
| 三 学习《易经》前必须掌握的基础知识 | 9 |
| 四 现行《易经》版本中有哪些差错 | 17 |
| 五 传统注释中有哪些错误 | 27 |
| 六 六十四卦难点注释及点评 | 45 |
| 七 论《周易》的形成、成书年代、作者是谁 | 183 |
| 八 参考文献 | 183 |
| 附录 六十四卦排列顺序表和查卦表 | 213 |

一 自序——我为什么写这本书

《易经》，即《周易》，是我国也是世界上最古老而又奇特的一本书，它由卦画符号和文字共同组成。卦画符号有六十四组，即六十四卦。文字共4900多字。《易经》是我国古代先民占卜活动的产物。从卦画符号的产生到《周易》最后成书，其间大约经历三千年来年，是世界上成书时间最长的一本书。

根据大量古籍和近百年考古发掘资料推断，《易经》的八卦符号和六十四卦，应当产生在新石器时代的晚期。那时人类正从渔猎时代向畜牧和农耕过渡，即传说中的伏羲时代，距今大约六、七千年。有了文字说明的《易经》当产生在有文字之后。据现有资料推断，应当在夏朝初叶。到了商朝，已经出现多种有文字的《易经》版本。商末周初，有人对各地流传的《易经》版本进行整合，总结了古代先哲们的智慧和正反两方面的教训，并注入许多人生哲理，最后形成了《周易》。《周易》成书之后，经周王室大力宣传和推广使用，后来又经孔夫子大力推崇和阐述，就形成了《易经》的主要版本，其他版本的《易经》逐渐消失，后来人们所说的《易经》就是指《周易》。





《周易》原本是占卜之书，但在注入先哲们的智慧和人生哲理之后，又经作者精心编排设计，性质起了变化，不但成为周王室治国安邦的纲领性文件，而且成为个人修身、齐家、治国、平天下的教材。此后被历代统治者和学者所推崇，被誉为“五经之首”，“大道之源”。从汉代开始，被列为科举考试的重要科目。从十七世纪以来，《周易》被译成英法德等国文字，开始走向世界。

我小时听父亲说，邵氏是文王的后代，原本姓姬，文王推演了《周易》。文王有一个儿子被封于“召（shào）”，人称召（shào）公。这就是邵姓的由来。父亲还说，邵氏先祖有一位叫邵康节（即宋代的邵雍），是一位易学大师，会算卦。我当时只知道《易经》是算卦的书，但从未读过《易经》。我开始学习《易经》是在1992年离休之后，看了几本有关《易经》的书，感到难度很大。有的字不认识，有的词句不理解，不知道是讲什么东西。我真正集中全力攻读《易经》，是在2006年写完《苦乐人生三部曲——从学徒到外交官》一书之后。我曾在军委情报部和外交部长长期从事机要工作，对识别和查校密码电报中的差错，积累了不少经验。这些经验对我研究和破解易经大有帮助。于是我就把破解《易经》作为我的研究课题，制订规划，搜集资料，学习必要的知识，从外围入手，步步深入。

我阅读了大量历代名家研究《易经》和注释《易经》的著作。阅读了大量古史、古籍和对古史研究的最新资料。我阅读了美国著名古人类学家摩尔根所写的世界名著——《古代社会》。恩格斯于1884年写《家庭、私有制和国家的起源》一书时，曾大量引用和参考过这本书。为了研究《易经》的成书历史背景和《周易》作者写书的指导思想，除查阅史书和古籍外，我特别重视考古发掘的地



下资料，我查阅了近百年、特别是建国后考古发掘的最新资料。

为了认识古代文字，了解这些字的确切含义，我买了汉朝许慎著《说文解字》、唐代陆德明著《经典释文》、《古代汉语词典》、《古代汉语常用字字典》以及《辞海》、《辞源》等工具书。

随着研究的深入，掌握的资料越来越多，辨别力有很大提高。我发现现行的《易经》版本和传统注释有不少讹误，歪曲了《易经》的原意，从古至今，以讹传讹，一直传到现在。

2004年我去美国探亲旅游，在美国住了半年，结识了一位美国朋友，是教历史的老师。他为了研究中国古代史，买了一本由著名汉学家legge翻译的英文版《易经》。但他看不懂，就把这本书送给我了。我把该书从英文又译成中文，中英文对照，看看这位汉学家是怎样理解《易经》文意的。此后我又从国内外买了几本英文版《易经》。我在阅读中发现，这些英译本《易经》，都是根据有差错的《易经》版本和传统的错误注释进行翻译的，严重影响《易经》在国际上的正确传播。

关于《周易》的形成、成书年代和作者，从古至今，尚无定论。有些专家学者做了错误的结论，不仅误导了中国人，而且误导了外国人。例如有些日本易学家至今仍在引用郭沫若的错误结论，笔者对此也想谈谈自己的看法。

基于以上考虑，我决定将自己多年来的学习心得和研究论文，汇集成这本书。其中包括校正现行《易经》版本中的差错；纠正传统的错误注释；根据古史、古籍和古代文字的特殊含义和用法，根据地下出土文物，根据《易经》全书的基本精神和每卦的主题思想，参照历代名家的注释，独立思考，综合分析判断，破解《易经》的难点，力争使中国人能看懂《易经》，正确理解《易



经》。译成外文后，外国人也能看懂，这就是我写这本书的目的。

笔者深知自己知识不足，材料掌握不够，《易经》中还有一些问题无法考证，有些词句很难解释，尚须今人和后人继续破解。笔者写这样一本难度很大的书，不当之处和错误肯定不少，欢迎各界朋友批评指正。



二 《易经》为什么这么难读， 难在哪里

破解《易经》如同医生看病，首先要辨症。弄清是得的什么病，是什么原因造成的，然后才能对症下药。破解《易经》也是一样，必须分析《易经》为什么这么难读？难在哪里？笔者剖析，《易经》之所以难读，是由六大原因造成的：

第一，《易经》有一套专用符号和专门术语。但在《易经》原文中没有任何说明，开头就是六十四卦。初学者不懂这些专用符号和专门术语，肯定看不懂《易经》。诸如什么叫爻？什么叫八卦？什么是六十四卦？八卦象征什么？什么是卦象、卦位？什么是爻象、爻位？什么是初、二、三、四、五、上？什么是卦辞？什么是爻辞？什么叫位正？什么叫居中守正？元、亨、利、贞是什么意思？吉、凶、悔、吝、厉、无咎说明什么？等等。不懂这些专门符号和术语，就不可能读懂《易经》。

第二，《易经》中运用了很多比喻，包括历史事件和人物。如果对当时的历史背景不了解，就不知道是讲什么事，不知道该人该事是好是坏？也可能做出错误的理解。例如：晋卦“康侯用锡



马蕃庶，昼日三接”；明夷卦“箕子之明夷，利贞”；泰卦“帝乙归妹，以祉元吉”；既济卦“高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用”；未济卦“震用伐鬼方，三年有赏于大国”，等等。本书将在注释六十四卦时一一做出说明。

第三，《易经》写作时是用古文字，古文字与现在的文字不完全相同。有的字现在早已不用；有的古字虽与现在的字相同，但字意完全不同；有的一个字相当现在几个字；有的字互相通用。在语法上和句子的结构上与现在也不完全相同。这也是《易经》难读的一大原因。例如：

在坎卦“系用徽纆，寘于丛棘”，“徽纆”这两个字早已不用，即现在的绳索。“寘”字早已不用，即现在的“置”字。“丛棘”不是丛生的荆棘，而是古代囚禁人的地方，相当于现在的监狱。又如，古时“锡”字与“赐”字通用，晋卦的“康侯用锡马蕃庶”；师卦的“王三锡命”；讼卦“或锡鞶带”。“锡”字都作“赐”字解释。如果作金属的“锡”解释，是讲不通的。

又如，古时“说”字与“脱”字通用，小畜卦的“舆说辐”；遁卦的“执之用黄牛之革，莫之胜说”；睽卦的“先张之弧，后说之弧”。“说”字均作“脱”字解释。

此外，还有“孚、俘、浮”通用；“见、现”通用；“匪、非”通用；“取、娶”通用；“何、曷、荷”通用；“舍、捨”通用；等等。

又如，屯卦的“即鹿无虞，惟入于林中，君子几，不如舍，往吝”，如果不了解古代文字的词义，而按照现在文字的词义去解释，肯定解释不通。这里的“即”字不是“立即”，也不是“就是”，古时“即”字作“追逐”讲。“虞”字不同于“尔虞我诈”的“虞”，不是“欺骗”，而是古时管理山林的小官，或熟悉山林

情况的猎人。“几”字不是“几个”或“几乎”的意思。古时“几”字与“冀”字通用，是企望和追求的意思。“舍”字不是“宿舍”的舍，古时“舍”“捨”通用。“吝”字不是“吝嗇”，是作困难和麻烦解释。这句话的意思是：有一个人去山林打猎，追赶几只鹿，但没有熟悉山林情况的虞人做向导，这样追下去，不如捨掉不追，因为进入深山之中，将迷失道路，将会遇到困难和危险。

对这些难解、容易造成混乱的古字，笔者将在注释六十四卦时一一做出说明。

第四，《周易》成书之后距今已有三千年来，经历代众人传抄，有不少差错。虽然其间曾有人进行校正，但校正之后，在传抄中又出现新的差错。因为《易经》中有错漏字或多字，这也是造成《易经》难读的一大原因。笔者将在本书第四部分专门举例和论证。

第五，在传统的注释中，有不少错误注释。歪曲了《易经》的原意，甚至与《易经》的原意完全相反。笔者将在本书第五部分专门举例和论证。

第六，《易经》成书时没有标点符号，后人断句加上标点，由于断句和标点不同，文意大不相同。例如：

乾卦九三爻辞“君子终日乾乾夕惕若厉无咎”。唐代孔颖达的版本是“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎”；宋代朱熹的版本则是“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”。

履卦初九爻辞“素履往无咎”。孔颖达的版本是“素履往，无咎”；朱熹的版本是“素履，往无咎”。

否卦六二爻辞“包承小人吉大人否亨”。孔颖达的版本是“包承，小人吉，大人否，亨”；朱熹的版本是“包承，小人吉，大



人否亨”。

同人卦九四爻辞“乘其墉弗克攻吉”。孔颖达和朱熹的版本是“乘其墉，弗克攻，吉”；高亨的版本是“乘其墉，弗克，攻吉”。

随卦六三爻辞“随有求得利居贞”。孔颖达和朱熹的版本是“随有求得，利居贞”；高亨的版本是“随有求，得，利居贞”。

由于断句和标点不同，也是造成《易经》难解难读的一大原因。

综上所述，《易经》之所以难读，笔者归纳了六大原因。破解《易经》要从这六个方面入手，才能对症下药。



三 学习《易经》前必须掌握的基础知识

《易经》是由卦画符号和文字共同组成，读其它的书，只要认识字就行了，但读《易经》还必须了解卦画符号和专用名词术语。这些符号和术语在《易经》本身未作任何说明，《易经》一开头就是六十四卦。因此在学《易经》之前，必须掌握这些基础知识。

《易经》最基础的知识主要有以下五个部分：

第一，要了解《易经》的特殊结构和名词术语。

《易经》是由卦画符号与文字共同组成。

卦画符号包括阴爻、阳爻、八卦和六十四卦。

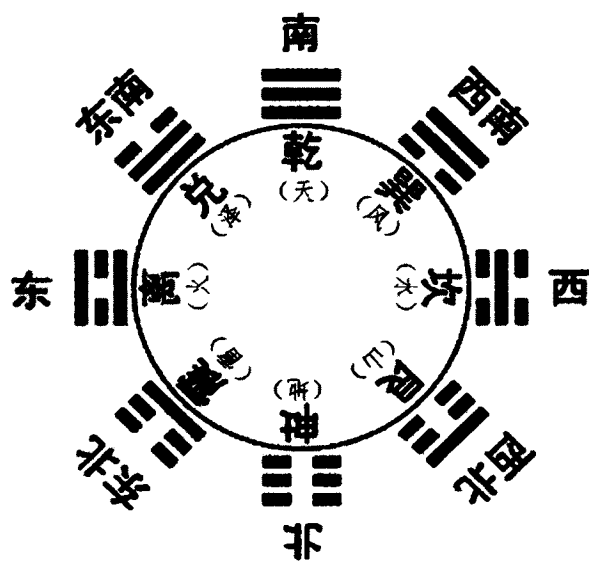
阳爻（—）和阴爻（--）是《易经》的最基本符号。阳爻代表阳性、男性、刚健；阴爻代表阴性、女性、柔顺。阴阳结合产生万物。阴阳消长和变化，反映宇宙和事物的发展变化。阴阳是两个对立面，共处于一体，相互依存，缺一不可。阳无阴不立，阴无阳不生。阴爻与阳爻是《易经》的核心和基础。

阳爻与阴爻自行重叠或相互重叠，形成四种图案：



☰ ☷ ☲ ☵ 叫四象。

在四象的基础上各加一阴或一阳，就形成了八种图案，叫八卦。象征东、西、南、北、东南、东北、西南、西北。也象征自然界的八种事物。八卦的名称和代表的事物是：乾，代表天；坤，代表地；震，代表雷；巽，代表风；坎，代表水；离，代表火；艮，代表山；兑，代表泽。八卦示意图如下：



在八卦中，乾坤好比父母，乾坤生了六个孩子，三男三女：震为长男，巽为长女，坎为中男，离为中女，艮为少男，兑为少女。

将八卦自行重叠和交叉重叠，就形成了六十四卦。八卦由三个爻画组成，六十四卦每卦由六个爻画组成。为了将八卦与六十四卦相区别，八卦又叫经卦，六十四卦叫别卦。六十四卦的排列次序是从乾坤开始，到既济、未济结束。

六十四卦每卦是由两个八卦组成，在下面的叫下卦，也叫内



卦；在上面的叫上卦，也叫外卦。

《易经》文字部分包括卦名、卦辞、爻名、爻辞。

卦名：是一卦的名称，如：乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜……卦名排在一卦的最上部。

卦辞：是用简短的文字，说明这一卦的主题思想，说明该卦是吉是凶，是否顺利，是否亨通。卦辞排在卦名之后，爻名之前。

爻名：排在爻辞的前面，说明该爻是阴是阳，说明该爻排在这卦的第几个位置。用九表示阳爻；用六表示阴爻。每卦有六个爻画，从下往上排列，分别用初、二、三、四、五、上来表示位置。例如爻名是六二，说明该爻是阴爻，由下往上数，排在第二个位置。爻名是上九，说明该爻是阳爻，排在最上的位置，即从下往上数的第六个位置。

爻辞：排在爻名的后面。一般是结合爻画是阴是阳和爻画所处的位置，说明是吉是凶，如何趋吉避凶。但也有很多例外。每卦有六条爻辞，但乾坤两卦例外，各有七条爻辞。

爻画从下往上排列，表示由近及远，表示事物发展的不同阶段，表示所处地位的高低。由于爻画所处的位置不同，有时爻辞的文字一样，但断语大不相同，一个是吉，另一个则是凶。

下面以屯卦为例，说明六十四卦的结构和名词术语：

（卦名） （卦象）

屯



（卦辞）屯，元亨利贞。勿用有攸往，利建侯。

（爻名）初九（爻辞）磐桓，利居贞，利建侯。

六二 屯如遭如，乘马班如……



六三 即鹿无虞……

六四 乘马班如，求婚媾……

九五 屯其膏……

上六 乘马班如，泣血涟如……

第二，掌握卦象、卦位和爻象、爻位的基础知识。

12

在有文字之前，那时还没有卦辞和爻辞，断卦主要看卦象、卦位和爻象、爻位，以此判断吉凶。

什么是卦象、卦位？

卦象主要看这一卦是由八卦中哪两卦所组成。卦位是说明这两个八卦哪个在上，哪个在下？例如：晋卦（䷢）是由离与坤组成。离在上，坤在下，离为火（日），坤为地。象征日出地上，旭日东升，前途光明，诸事顺利。又如，明夷卦（䷣）是坤在上，离在下，象征日入地下，黑暗降临，小人当道，诸事不顺。

什么是爻象、爻位？

爻象说明在一卦之中，阴爻和阳爻的组合情况，例如：剥卦（䷖）是五阴一阳，象征阴盛阳衰，利小人，不利君子。又如夬卦（䷪）是五阳一阴，象征阳盛阴衰，君子道长，小人道消，利有所往。

爻位说明该爻在一卦中所处的位置：一卦共有六个位置，从下往上数，一、三、五为阳位，二、四、六为阴位。阳爻居一、三、五；阴爻居二、四、六的位置，叫当位，也叫位正。位正一般为吉。如果阳爻居阴位，阴爻居阳位，叫位不正，位不正一般为不吉或凶。

一卦还分上位、中位、下位。上位是从下往上数第六位，即



最上一个位置，象征高位。下位是最下一个位置，象征低位。每卦有两个中位：五居上卦的中位，二居下卦的中位。处于中位，象征居中守正，一般为吉。上卦的中位是君位或尊位；下卦的中位是臣位。

什么叫同位？什么叫相应？什么叫敌应？

六十四卦，每卦由两个八卦组成，每个八卦各有三个爻画，也分上中下。初爻居下卦的下位，四爻居上卦的下位，初爻与四爻叫同位。二爻在下卦的中位，五爻在上卦的中位，二爻与五爻叫同位。三爻在下卦的上位，六爻在上卦的上位，三爻与六爻叫同位。同位爻一个是阳爻，一个是阴爻，叫作“相应”，相应则相互支援，一般为吉。如果同位爻两个都是阳爻，或者两个都是阴爻，叫“敌应”，敌应不能相助，一般为不吉，但也有例外。阳爻居第五位，阴爻居第二位，或者阴爻居第五位，阳爻居第二位，象征君臣相互支援，上下团结，此卦一般为吉或大吉。

此外，一卦六爻之中，还有一个爻是主爻。主爻一般在二和五的位置，但也有例外。主爻的爻辞一般与卦辞相呼应，体现这一卦的主题思想。

掌握了卦象、卦位和爻象、爻位的基础知识，不仅可以断卦，而且有助于理解卦辞和爻辞。

第三，要弄清什么是断语，每个断语是什么含义？

《易经》每卦都有断语，断语主要有八个字：亨、利、吉、凶、悔、吝、厉、咎。

亨是亨通；利是有利；吉是吉祥；凶是凶祸；悔是懊悔；吝是困难；厉是危险；咎是过错。



以这八个字为核心，形成许多断语，如：

亨：亨，小亨，元亨。

利：利贞，利涉大川，不利涉大川，利有攸往，不利有攸往，利西南，不利东北，利见大人，利建侯，不利为寇，利禦寇，小利有攸往，等等。

吉：吉，元吉，大吉，贞吉，初吉，中吉，终吉，南征吉，小人吉，大人吉，等等。

凶：凶，有凶，终凶，征凶，贞凶，否臧凶，后夫凶，过涉灭顶凶，三岁不得凶，不见其妻凶，丧牛于易凶，等等。

悔：有悔，无悔，悔亡。

吝：吝，小吝，贞吝，终吝。

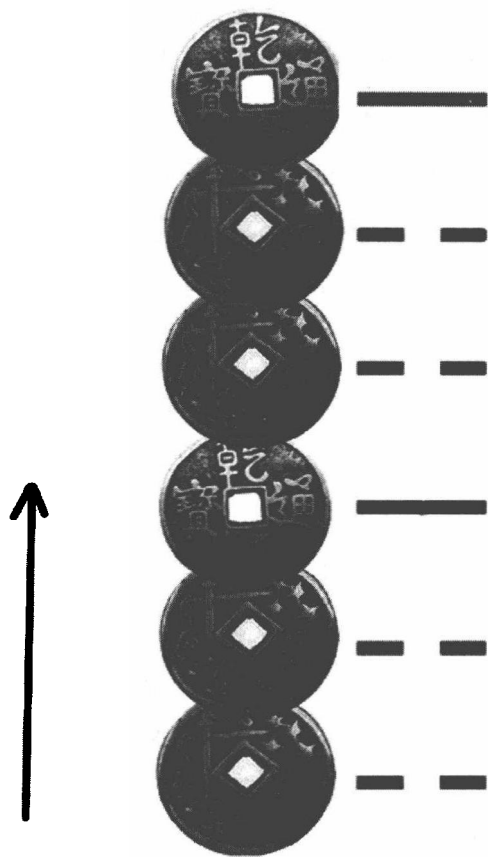
厉：有厉，贞厉，震来厉，小子厉，往厉，遁尾厉。

咎：无咎，匪咎，何咎，何其咎，往何咎，往无咎，无大咎，小人无咎，等等。

第四，要了解《易经》起卦的一般常识。

《易经》原本是算卦之书，不懂如何起卦，就无法算卦。从古至今，起卦的方法很多。起卦所用的工具也很多，如用石子、草棍、竹棍、铜钱、硬币、抽签，等等。

古时起卦的方法很复杂、很麻烦。要通过一定的运算才能形成一卦。现在大多用六个铜钱或六个硬币起卦。如果占问某一事项，可将六个铜钱或硬币放在手中，合手摇几下，心中默念要占问什么事？然后将铜钱或硬币一个一个从下往上摆。有字的一面，或标明钱币数字的一面为正面，正面为阳爻。另一面为背面，为阴爻。这样即可形成一卦。详见下图：



这一卦是艮卦，查找艮卦，即可回答所占问之事是吉是凶，是否顺利。

为了便于查卦，笔者设计了两个表格：一个是查卦表，一个是六十四卦排列顺序表。利用这两个表，很快就能查到所占之卦是第几卦。查卦表和六十四卦顺序表附于本书之后，表内有使用说明。

第五，要掌握断卦的一般常识。

断卦是一门很大的学问，同样一卦，可以有不同的解释。有人解释为吉；有人解释为凶。因为《易经》各卦没有绝对的吉或绝对的凶。都是吉中有凶，凶中有吉，吉凶在一定条件下可以转化。《易经》主要告诉我们如何趋吉避凶。

断卦不可拘泥于文字，要结合卦象、爻象灵活运用。同时还要从占卦人的具体情况出发，了解他占问什么事，有的放矢地进



行解释。如果所占之卦的卦辞爻辞，同占者所问之事不相吻合，则不可拘泥于文字，可将该卦卦辞和爻辞仅仅作为比喻，着重理解其精神实质。同时可运用卦象、爻象进行解释。

古人断卦，有很多生动的事例，可见《左传》和《国语》等书。

笔者不迷信占卜，但对占卜的产生和存在，必须用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去分析和研究，不可对占卜一概否定。占卜之所以产生和存在，因为它有客观需求。古代人类对许多自然现象迷惑不解，对自己的命运不能掌握，这就要求神问卜。现在的人们有时也会遇到一些难于处理的问题，不知如何是好，也想求神指点迷津，也想找人参谋参谋。其实，现代的预测学、心理学就是古代占卜学的延续和发展。《史记》作者司马迁对占卜作过考察，他专门写了一篇文章，叫《龟策列传》。他说“闻古五帝、三王发动举事，必先决筮龟”，“王者决定诸疑，参以卜筮，断以筮龟，不易之道也”。“三王不同龟，四邑各异卜，然各以决吉凶”。“蛮夷氏羌虽无君臣之序，亦有决疑之卜，或以金石，或以草木，国不同俗”。

占卜和断卦，是一个很大的课题，需要专门进行研究和论述，本文不拟展开，可另行讨论。春秋战国时代，有一位伟大的思想家和《易》学大师，叫荀子。荀子非常推崇《易经》，他把《易经》排在五经之首。他在所著《荀子》一书中多处引用《易经》。他有一句名言是：“善为易者不占”（见《荀子·大略》），意思是说，真正理解了《易经》的精神实质，运用《易经》的智慧和辩证的思维方法，就不需要占卜了。



四 现行《易经》版本中有哪些差错

现行《易经》版本中比较明显的差错有：

第一，屯卦初九爻辞“磐桓，利居贞，利建侯”。“桓”字是个错字。

此字是在传抄时因形似，误将“垣”字抄成“桓”字。判断“桓”字是个错字，根据和理由是：

“磐”是磐石，即大石头。“桓”是树名，这两个字不能搭配在一起，汉语中没有这样的词，“磐桓”这个词根本讲不通。

汉代易学家马融（是大易学家郑玄的老师），知道“磐桓”这个词讲不通，故将“磐”字作“盘”字解释，把“磐桓”解释为“盘桓”。“盘桓”即“盘旋”，是徘徊不进的意思（详见唐代陆德明著《经典释文》）。明代易学家何楷也认为“磐桓”讲不通，他把“桓”字作为“柱”字解释，他说：“磐，大石也。桓，柱也。磐桓，以大石为柱”（见高亨著《周易大传今注》）。历代易学家们大都采用马融的解释，例如：

东汉易学家荀爽对“磐桓”的注释是：“盘桓者，动而退也”；



虞翻的注释是“震起艮止，动乎险中，故盘桓”（见唐代李鼎祚著《周易集解》）。

唐代易学家孔颖达对“磐桓”的注释是“磐桓，不进之貌”（见《周易正义》）。

宋代易学家程颐的注释是“方屯之初，不盘桓而遽进，则犯难矣”（见《周易程氏传》）。

宋代易学家朱熹的注释是“磐桓，难进之貌”（见《周易本义》）。

当代易学家刘大钧教授对“磐桓”的注释是“徘徊难进”（见《周易概论》增补本）。

但是把“磐桓”作“盘旋”或“徘徊不进”解释，同“利居贞，利建侯”连在一起，在文义上是讲不通的，同屯卦的主题思想也格格不入。

屯卦是继乾坤之后的第三卦，屯卦初九是以开国君主作比喻，在开国初期应该重点抓什么？爻辞并列了三件大事，这就是“磐垣、利居贞、利建侯”。“磐垣”就是用磐石修城墙，“垣”即城墙。“利居贞”是居中守正，制定正确的方针政策。“利建侯”是配好各级领导干部，特别是公侯一级的高级领导干部。

我国古代各国，为了防禦外敌入侵，都修城墙。从考古发掘来看，夏商周的都城都有城墙。《易经》泰卦本身就有“城复于隍”。到了秦代又把各国修的城墙连起来，成为万里长城，防禦北方民族入侵。汉高祖刘邦在开国之初提出：“高筑墙，广积粮，缓称王”。“高筑墙”就是抓国防建设。由此可见，在开国初期抓国防建设，是头等大事之一。因为不抓国防建设，新生的政权就站不住脚，“磐垣”就是修城墙，抓国防建设。

在开国初期，不抓国防建设，不抓“磐垣”，不抓修城墙。



而是抓“盘桓”，抓“徘徊不进”，这是对屯卦精神和原意的严重歪曲。为此，应将现行《易经》版本中的“磐桓”改为“磐垣”。因为“桓”字是个错字，由此而造成的错误注释，应予纠正。

第二，随卦九四爻辞“随有获，贞凶”。“获”字是个错字。

高亨先生曾怀疑“获”字可能是个错字。因为“随有获”，即追随人有收获，不应该是“贞凶”。认为可能是“攫”字之误。笔者经过分析和考证，认为高亨先生的怀疑是有道理的，因为“获”字的繁体字是“獲”，“攫”与“獲”形似，而又同音，是在传抄时把“攫”字误抄为“獲”字。笔者查阅了《古代汉语词典》、《辞源》等工具书：“攫”字在古时是“装有机关的捕兽的槛阱”，“是捕兽的机槛”，用现在的话来说，就是陷阱。“随有攫，贞凶”，是说追随人要有警惕性，不可追随坏人，要警惕被坏人拉下水，要警惕坏人设下的陷阱和圈套。这样解释才符合逻辑，才符合随卦的精神，才讲得通。“随有获，贞凶”是讲不通的，据此，应将“获”字，即“獲”字，改为“攫”字。由于错字而造成的错误注释，都应纠正。

第三，现行《周易》版本中，大畜卦初九爻辞有的是“有厉，利己(jǐ)”；有的是“有厉，利已(sì)”。均应改为“有厉，利己(yǐ)”。

高亨所据的版本是“有厉，利己(jǐ)”。他作的注释是：“筮遇此爻，将有危险，然亦无害，终于利己(jǐ)”。

闻一多和李敬池所据的版本是“有厉，利已(sì)”，他们的注释是“已，同祀。利已，谓利于祭祀，以祈神鬼保佑”。



笔者认为“有厉，利己(jǐ)”是讲不通的，有危险反而对自己有利，是不合情理的。

“利已(sì)”也讲不通，有了危险有利于祭祀，那么没有危险就不利于祭祀？也不合情理，不合逻辑。平时不烧香，遇到危险才去烧香祭祀，神佛也不会保佑！

唐代孔颖达和宋代朱熹所据的版本是“有厉，利已(yǐ)”，他们的注释是“已(yǐ)者，止也。事有危险，利于停止不为”。

笔者认为孔、朱所据的版本是正确的。《象传》说：“有厉，利已(yǐ)，不犯灾也”。“已(yǐ)”，作“停止”解释（见《古代汉语词典》）。爻辞是说，既然有危险，就宜停下来，这样可以避免灾难。

第四，现行《周易》版本中，损卦初九爻辞有的是“已(yǐ)事遄往”，有的是“己(jǐ)事遄往”，均应改为“巳(sì)事遄往”。

唐代孔颖达、宋代程颐、朱熹所据版本都是“已(yǐ)事遄往”。

孔颖达的注释是“已(yǐ)，竟也。遄，速也。损之为道，损下益上。若事已(yǐ)不往，则为傲慢。竟事速往，乃得无咎”（见《周易正义》）。

程颐的注释是“事既已(yǐ)，则速去之，不居其功，乃无咎也”（见《周易程氏传》）。

朱熹的注释是：“初九当损下益上之时，上应六四之阴，辍所为之事而速往以益之，无咎之道也”。

有的版本是“己(jǐ)事遄往”，注释为“自己的事要赶快去办”。



“巳(yǐ)”和“己(jǐ)”都是错字，都是因为与“巳(sì)”字形似造成的。其证据如下：

唐代陆德明所著《经典释文》说：在唐代以前，东汉虞翻所据的《易经》版本是“巳(sì)事遄往”，巳，即祀，指祭祀。

唐代李鼎祚所著《周易集解》，所引用的《周易》损卦初九的原文是：“祀事遄往，无咎，酌损之”。该书接着说：“《象》曰：祀事遄往，上合志也”。

另据长沙马王堆汉墓出土的《帛书》，也是“巳(sì)事遄往”，是说祭祀的事要速往速办。《古代汉语词典》在解释“巳”字时也说：“巳(sì)通祀，祭祀，《周易·损初九》，巳(sì)事遄往，无咎，酌损之。”

在我国古代，祭祀和战争是两件头等大事。祭祀之事要赶快去办。从损卦的卦辞和初九的爻辞来看，都是讲祭祀。卦辞说“何之用？二簋可用享”，“享”就是祭祀。初九爻辞“巳(sì)事遄往，无咎，酌损之”，是说祭祀之事，要速往速办，不可拖延，这样就不会有过错。只要心诚，不在祭品多少，可适当酌减。

据此，现行《易经》版本中的“巳(yǐ)”字或“己(jǐ)”字，均应改为“巳(sì)”字。由此而产生的错误注释，均应纠正。

第五，比卦卦辞“比，吉，原筮，元永贞，无咎”。“元”字后面掉了“亨”字。

判断“元”字后面掉了“亨”字，是因为“元”字作为“大”字或“始”字解释，同“永贞”搭配在一起讲不通。“永贞”是永远守正。“元永贞”就成了“大永远守正”，或“始永远守正”，这是讲不通的。“元”字在《易经》中不能单独作为断语，都是同



“亨”字或“吉”字搭配，成为“元亨”或“元吉”。此外还有《左传》可作旁证，《左传》记载：昭公七年，卫襄公死后，正室无子，曾用《周易》占卜，问妾之子能否继承王位，“孔成子以《周易》筮之，遇屯之比，以示史朝，史朝曰‘元亨’，又何疑焉？”由此证实，两千多年前的《周易》，比卦卦辞是“元亨”，是后来传抄时把“亨”字抄掉了。据此，应将现行版本中的“元永贞”改为“元亨，永贞”。由于掉字而造成的错误注释，应予纠正。

第六，萃卦九五爻辞“萃有位，无咎，匪孚，元永贞，悔亡”。在“元”字后面也掉了“亨”字。

因为“元”字作“大”字或“始”字解释，不能单独作断语，都是同“亨”字、“吉”字搭配。同“永贞”搭配讲不通。此外，九五是萃卦的主爻，主爻一般是同卦辞相呼应的。萃卦卦辞是：“萃，亨，王假有庙，利见大人，亨，利贞”，卦辞中出现了两个“亨”字，强调萃卦是大为亨通的，有利于出现伟大人物。九五在萃卦中是主爻，居君位，与卦辞相呼应，也应该是大为亨通的。综合分析判断：“元”字后面掉了“亨”字，应为“元亨永贞”。由于掉字而造成的错误注释，应予纠正。

第七，需卦卦辞“有孚，光亨，贞吉，利涉大川”。“光亨”的“光”字是个错字。“光”字与“元”字形似，传抄时误将“元”字抄成“光”字。

判断“光”字是个错字，因为“光”字与“亨”字搭配在一起讲不通。

“亨”字在《易经》中有两种含义：一是亨通；二是祭祀。“光”



字与“亨”字搭配在一起就成了“光亨通”或“光祭祀”，这是讲不通的。有人把“光”字解释为“光荣”或“光明”，但“光荣祭祀”或“光明祭祀”，也都讲不通。还有人牵强附会，把“有孚，光亨”的标点改为“有孚光，亨”，注释为：“在战争中俘获了敌人和财物，此乃光荣之事，故亨通”。由于“光”字是个错字，造成了各种各样的错误注释。

《易经》中没有“光亨”这样的用法。“亨”字是占卜的断语，作亨通解释。按照亨通的程度，只有大、中、小之分，即：“元亨”（大亨）、“亨”、“小亨”。据此判断，“光”字是个错字，是因为与“元”形似，误将“元”字抄成“光”字。将“光亨”改为“元亨”，文义就通顺了。

第八，坎卦的卦名“习坎”和卦辞“习坎”，“习”字是个多字。

由于多了一个“习”字，历代易学家们几乎都作了错误的注释。请看：

唐代孔颖达的注释是“坎卦之名特加习者，以坎为险难，故特加习名。习有二义：一者习重也，谓上下俱坎，是重叠有险。二者人之行险，先须使习其事，乃可得通，故云习也”（见《周易正义》）。此后的易学家大都延用此说，例如：

宋代程颐的注释是“他卦虽重，不加其名，独坎加习者，见其重险，险中复有险，其义大也”（见《周易程氏传》）。

朱熹的注释是“习，重习也。坎，险陷也。此卦上下皆坎，是为重险”（见《周易本义》）。

刘大钧教授的注释是“因卦体内外二经卦皆坎，故习坎。习，重复。习坎即重坎，有重险陷之义”（见《周易概论》增补



本P336)。

判断“习坎”的“习”字是个多字，根据有五：一是，《易经》的八卦中只有“坎”卦的卦名，八卦是：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，没有“习坎”这个卦名。二是，在汉代以前产生的《易传·序卦》，在六十四卦中只有“坎”卦的卦名，没有“习坎”这个卦名。《序卦》在大过卦之后说：“物不可以终过，故受之以坎，坎者陷也”。三是，《易传·杂卦》只用一两个字点出六十四卦每卦的特点和要旨，《杂卦》说：“乾刚坤柔，比乐师忧……丰多故也，旅寡亲也，离上而坎下也”，也没有“习坎”这个卦名。四是，六十四卦每卦都是由两个八卦重叠而成，乾、坤、震、巽、离、艮、兑七个经卦的卦名都没有加“习”字，唯独坎卦加了“习”字，是解释不通的。五是，六十四卦的卦名都是采用卦辞的第一个字或前两个字。换句话说，卦辞的第一个字或前两个字就是卦名。例如乾卦的卦辞是“乾，元亨利贞”；坤卦卦辞是“坤，元亨，利牝马之贞”；屯卦卦辞是“屯，元亨利贞”；同人卦卦辞是“同人于野，亨”；大有卦卦辞是“大有，元亨”。而坎卦的卦辞是“习坎，有孚维心，亨”。显然“习坎”不是卦名，删去“习”字才是卦名。由此判断，坎卦卦名和卦辞的“习”字是个多字，应该删掉。造成多字的原因，很可能是串行。因为在卦辞下面的初六爻辞有“习坎，入于坎窞，凶”。

第九，困卦初六爻辞“臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿”，“覿”字后面掉了“凶”字。

此爻所述的“株木”是指刑杖。“幽谷”是指囚禁人的牢狱，即“圜土”。“不覿”是不见。根据《周礼·司圜》的记载：“能改



者，上罪三年而舍，中罪二年而舍，下罪一年而舍。其不能改而出圜土者，杀。”“圜土”即囚人的牢狱。三年都未出牢狱，此乃凶兆，后面当有断语“凶”字。判断“三岁不覿”后面掉了“凶”字，其证据是：（1）长沙马王堆汉墓出土的帛书《周易》，“覿”字后面就有“凶”字。（2）困卦初六爻辞与坎卦上六爻辞相似，坎卦上六爻辞是“系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶”。在“三岁不得”后面有“凶”字。据此，困卦“三岁不覿”后面也应有“凶”字。

第十，旅卦六二爻辞“怀其资，得童仆，贞”。“资”字后面掉了“斧”字；“贞”字后面掉了“吉”字。

高亨先生注释此爻辞时说：“资下当有斧字，盖转写脱去”；“贞下疑当有吉字，转写脱去”（见《周易古经今注》）。笔者认为，高亨先生的判断是正确的，是有根据的：旅卦九四爻辞是“得其资斧”；在旅卦后面的巽卦上九爻辞是“丧其资斧”。“资”是指货币；“斧”是古代防身的一种兵器（见《古代汉语词典》）。“资”和“斧”两个字在《易经》中是连用的，是古时人们外出时必带的两件东西。据此判断，旅卦六二爻辞的“怀其资”后面，应有“斧”字。应该是“怀其资斧”，是传抄时把“斧”字抄掉了。

判断“贞”字后面掉了“吉”字，是因为“得童仆，贞”讲不通。有人解释为得到童仆的忠贞，这种解释是牵强的。如把“贞”字作“忠贞”解释，此爻辞就没有断语了。旅卦九三爻辞是“丧其童仆，贞厉”。那么六二爻辞“得童仆”就应该是“贞吉”。据此判断，“得童仆，贞”，“贞”字后面掉了“吉”字。

上面只是列举了现行《易经》版本中的一些明显差错，还有



些地方是否有错，尚需研究论证，

例如：

- 比卦初六爻辞“有孚盈缶，终来有它，吉”。于省吾先生怀疑“来”字应该是“未”字，因为古人称意外之事曰“有它”。如大过卦“有它，吝”；中孚卦“有它不燕”，不燕即不安。“终来有它”不应是吉。“终未有它”才吉。
- 否卦六二爻辞“包承，小人吉，大人否，亨”。但是，否卦的卦辞是“不利君子贞”，对大人和君子都是不利的。为何六二爻辞“大人否”，反而是“亨”？笔者判断，“亨”字是个多余的字，可能是在传抄时串行造成的，在六二上面的初六爻辞是“贞吉，亨”，可能在传抄时把初六爻辞中的“亨”字误抄到六二爻辞上了。
- 无妄卦上九爻辞“无妄行，有眚”。高亨先生认为“无妄行”，其行正当，不应是“有眚”，“有眚”是有灾有祸的意思。应将“无妄行”的“无”字删掉，改为“妄行有眚”。
- 咸卦六二爻辞“咸其腓，凶，居吉”。高亨先生怀疑“居”字后面掉了“贞”字，应为“居贞吉”。
- 升卦卦辞“用见大人”。高亨先生认为“用”字应为“利”字。他说：“汉帛书周易亦作利见”（见《周易大传今注》）。
- 未济卦六三爻辞“未济，征凶，利涉大川”。宋代朱熹、清代李光地，近代高亨、金景芳等都怀疑在“利涉大川”前面掉了“不”字。因为“征凶”，不利于涉大川。

上述这些怀疑尚待今人和后人进一步研究和考证。



五 传统注释中有哪些错误

第一，乾卦卦辞“元亨利贞”，《易传》作了错误注释。

《易传》又称《十翼》，相传是孔子和他的弟子们所著，被后世视为注释《易经》的经典。《易传》对传播《易经》和解释《易经》，起了很大作用，功不可没。但《易传》的某些错误注释，对后世影响很大，以讹传讹，一直传到现在。《易传·文言》对“元亨利贞”作了如下注释：

元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：元亨利贞。

这段话的意思是：“元”就是“仁”，“亨”就是“礼”，“利”就是“义”，“贞”就是“信”。“元亨利贞”是四种美德，这四种美德就是“仁礼义信”。

《易经》本是占卜之书，“元亨利贞”是占卜的断语。“元”者



大也；“亨”是亨通；“利”是吉利；“贞”是占卜。殷墟出土的甲骨卜辞中，“卜”和“贞”字出现很多，如：“庚午卜旅贞今夕亡祸”；“乙酉卜行贞今夕亡祸”（见陈梦家著《殷墟卜辞综述》第220页）；“己亥贞王令王族追黎方”（同上，见第286页）。甲骨文上的“卜”和“贞”字是记载何时卜，何时贞；何人卜，何人贞，贞问何事？与四德毫不相干。《易经》中的“元亨利贞”，其本义是：占得此卦，大为亨通，大吉大利。但《易传》把占卦的断语解释为四德，即“仁礼义信”，这是对《易经》原意的严重歪曲。

《易经》全文不到五千字，其中“元”字出现25个，“亨”字出现47个，“利”字出现119个，“贞”字出现111个，总共302个字，占《易经》总字数近7%，如果都按四德去解释，《易经》就不是占卜之书了，就变成宣传儒家仁义道德的书了。《易传》对“元亨利贞”的错误注释，对后世影响很大，例如：

唐代易学大师孔颖达在注释乾卦“元亨利贞”时说：“元亨利贞者，是乾之四德也。言圣人亦当法此卦而行善道，以长万物，物得生存而为‘元也’。又当以嘉美之事会合万物，令使开通而为‘亨’也。又当以义协和万物，使物各得其理而为‘利’也。又当以贞固干事，使物各得其正而为‘贞’也。是以圣人法乾而行此四德，故曰‘元亨利贞’”（见《周易正义》）。

宋代易学大师朱熹也是四德之说的宣传者。在他所著《周易本义》中，把“贞”字一律注释为“正而固”、“贞固”、或“正道”。其实“贞”字在《易经》中有时作“正道”解释，有时则作占卜解释。如果一律作为“正道”解释，在《易经》中有很多地方是讲不通的。例如《易经》中有不少“贞吝”、“贞厉”、“贞凶”、“小贞吉，大贞凶”。如果把“贞”字作“正”字或“正道”解释，

走正道为什么会遇到困难和麻烦（贞吝）；走正道为什么会遇到危险（贞厉）；走正道为什么会遇到凶祸（贞凶）；为什么小正就吉（小贞吉）大正反而凶（大贞凶）。由此可见，按照四德之说去解释“元亨利贞”，在很多地方是讲不通的。

现在有些专家学者和百家讲坛的教授，仍在引用四德之说，如不纠正，将继续误导今人和后人。

第二，坤卦上六爻辞“龙战于野，其血玄黄”。

历代易学大师们，对此爻辞几乎都作了错误的注释，请看：

唐代易学大师孔颖达对此爻的注释是：“阴之道，卑顺不盈，乃全其美。上六是阴之至极，盛而不已，阳所不堪，故战于野。阳气之龙与之交战，阴阳相伤，故其血玄黄”（见《周易正义》）。

宋代易学大师程颐的注释是“阴从阳者也，然盛极则抗而争。六既极矣，复进不已则必战。野，谓进至外也。既敌矣，必皆伤，故其血玄黄”（见《周易程氏传》）。

宋代易学大师朱熹的注释是“阴盛之极，至与阳争，两败俱伤，占者如是，其凶可知”（见《周易本义》）。

近代易学大师高亨的注释是“爻辞言二龙搏斗于野，流血染泥土，成青黄混合之色。比喻人两方战争，俱有牺牲”（见《周易大传今注》）。

当代易学大师刘大钧教授的注释是“龙战于田野，其血染土后青黄混杂”（见《周易概论》增补本）。

上述注释均与《易经》的基本精神相背离，也与乾坤两卦的基本精神相背离。《易经》的基本精神是：阴与阳相互依存，缺一不可。阳无阴不立，阴无阳不生。乾为阳，坤为阴；乾为父，坤





为母，乾为主，坤为从。阴阳相交而生万物。在《易经》中，凡是阴阳相交的卦，就吉利亨通，如泰卦。凡是阴阳不交的卦则闭塞，不吉利，不亨通，如否卦。把“龙战于野，其血玄黄”，解释为乾坤两条龙发生了流血战争，两败俱伤，血染大地，这与《易经》的基本精神是不相符的。

从乾坤两卦的基本精神来看，乾卦的卦辞是“元亨利贞”。爻辞是“潜龙勿用”、“见龙在田”、“君子终日乾乾”、“或跃在渊”、“飞龙在天”、“亢龙有悔”、“见群龙无首吉”，丝毫没有战争的踪影。

坤卦的卦辞是“元亨，利牝马之贞，君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，东北丧朋，安贞吉”。爻辞是“履霜”、“直方大”、“含章”、“括囊”、“黄裳元吉”、“利永贞”。也没有战争的踪影。

乾卦用龙作比喻：龙，勤勉善变，自强不息。坤卦用牝马作比喻：牝马驯顺，忠于主人，能行远，厚德载物。这就是人们常说的“龙马精神”。“龙马精神”是值得人们学习的一种高尚精神，不可能是二龙相斗，血染大地，两败俱伤。

“龙战于野”的“龙”字，是指乾，不是指坤，坤是马，不是龙。

“龙战于野”的“战”字，并非指战争。“战”字有多种解释，例如“战天斗地”，不是同天地发生了战争，只是说明一种精神。“大战一百天，向国庆献礼”，此处的“大战”也不是战争，只是动员口号，“大战”是“大干”的意思。“龙战于野”的“战”字，只是个比喻，并非指战争，而是指阴阳相交。

“龙战于野”的“野”字，是指地。

“其血玄黄”的“血”字，并非指血液，血是红色的，哪里有玄黄色的血？此处的“血”字是指血脉、血统、血嗣，象征有了子孙后代。“玄”是青色，是天的颜色。黄是地的颜色。青色与黄



色相交，即天地相交，产生绿色。绿色象征万物，万物生机勃勃，绿郁葱葱。

“龙战于野，其血玄黄”，是说乾坤相交产生了万物。正如坤卦卦辞所说：“坤，元亨。利牝马之贞。安贞吉”，这是亨通吉利的大好事，怎能将“龙战于野，其血玄黄”解释为阴龙与阳龙发生了流血战争，两败俱伤，血染大地呢？

第三，蒙卦上九“击蒙，不利为寇，利禦寇”。

历代易学家们，对此爻辞也几乎都作了错误注释，请看：

唐代孔颖达的注释是“处蒙之终，以刚居上，能击去童蒙，以发其昧者也，故曰击蒙也”（见《周易正义》）。

宋代朱熹的注释是“以刚居上，治蒙过刚，故为击蒙之象”（见《周易本义》）。

元代易学家吴澄的注释是“上九刚极不中，其于蒙也乃击之，治之以猛者也”（见《易纂言》）。

高亨先生的注释是“击蒙，攻击愚昧之人或昏乱之国”（见《周易大传今注》）。

刘大钧教授的注释是“惩治蒙昧，若方法不适宜，则使其变为盗寇，若适宜，则可防禦盗寇”（见《周易概论》增补本）。

上述这些注释，都是把“击蒙”的“击”字，解释为“打击”、“攻击”、“严惩”或“使用暴力”。这同蒙卦的基本精神是格格不入的。同当时的历史背景也不相符。“击蒙，不利为寇，利禦寇”这句话，是因果关系，对儿童使用暴力，进行打击或惩罚，怎么就会“不利为寇，利禦寇”？使用暴力，打击儿童、惩罚儿童，与“不利为寇，利禦寇”之间并无因果关系，也无内在联系。



蒙卦的主题是对蒙昧幼稚的儿童如何进行教育。上九的“击蒙”是说：对儿童不仅要求学文而且要学武。“击”就是学武，即学习拳击、射击、击剑等科目，用这些科目武装王室和贵族子弟。学武的目的不是“为寇”而是“禦寇”。用于防身自卫，保家卫国。

再对照一下当时的历史背景，就可一目了然：

周朝在建国之初，非常重视教育，“设天官掌邦治，设地官掌邦教”（见《周礼》）。王室和贵族子弟不仅要学文，而且要学武。培养德才兼备，文武双全的人才。教学内容有：“礼、乐、射、驭、书、数”，简称“六艺”。“击蒙”就是要蒙童学武，即学习“射、驭”等本领。

由此可见，把“击蒙”注释为“攻击儿童”、“打击儿童”、“对儿童使用暴力”、“对儿童进行惩罚”，是何等错误！

第四，需卦的卦名和卦爻辞。

历代易学大师几乎都作了错误注释，将“需”字解释为“等待”、“停留”，请看：

唐代孔颖达对需卦的注释是“需者，待也。物初蒙稚，待养而成”（见《周易正义》）。

宋代朱熹对需卦的注释是“需，待也，坎水在前，乾健临之，将涉水而不轻进之象。”（见《周易本义》）。

元代易学大师吴澄，对需卦的注释是：“需，同须，须，待也。乾健上进，坎险在前，故须待也”（见《易纂言》）。

高亨先生对“需”字的注释是“本卦需字皆驻止之义”。他对需卦九三爻辞“需于泥，致寇至”的注释是：“象人处污泥之境，愈陷愈深，寇将乘之”（见《周易古经今注》）。



笔者不禁要问：陷于污泥之中，而且愈陷愈深，怎么就会招来强盗？二者并无因果关系，也无内在联系。在污泥中愈陷愈深，强盗进来也会陷进去，有这样愚蠢的强盗吗？在污泥中会招来强盗，不在污泥中就不会招来强盗，有这样的逻辑吗？

高亨先生对需卦六四爻辞“需于血，出自穴”的注释是“此疑是古代故事，盖有人在杀人流血的变乱中，初停驻于血泊中，后由穴窞逃出”（见《周易大传今注》）。

笔者不禁要问：要杀多少人才形成血泊，历史上有这样的现象吗？为什么要停驻在血泊之中？血泊是液体，而且很深，怎么会有洞穴？

刘大钧教授把需卦中的“需”字一律注释为“停留”；把“需于郊”注释为“停留在旷野中”；把“需于沙”注释为“停留于沙滩中”；把“需于泥，致寇至”注释为“停留于泥泞中，以致招至盗寇”；把“需于血，出自穴”注释为“停留在沟洫中，离开自己的住所”；把“需于酒食”注释为“停留在酒食中”。

笔者不禁要问：“血”字可以作“沟洫”讲吗？为什么要离开自己的住所？为什么停留在“沟洫”中？在酒食中能够停留吗？

上述这些注释之所以讲不通，是因为它不合情理，不合逻辑，也不符合需卦的主题思想。

其实，需卦的“需”字，就是需要的“需”，生活必需品的“需”，而不是“等待”。《序卦》作者对需卦的主题思想作了正确的说明，《序卦》说：“屯者，物之始生，物生必蒙，故受之以蒙，蒙者物之稚也，物稚不可不养，故受之以需，需者饮食之道也。”这说明需卦的“需”字不是讲“等待”，也不是讲“停驻”或“停留”，而是讲如何解决饮食之道，通过什么途径解决饮食问题。



远古人类为了求生存，寻求解决饮食之道，做了各种各样的探索，需卦做了生动的描述，请看：

初九爻辞“需于郊”，是说所需的生活必需品在荒郊野外，这里有野生动植物可用来充饥。

九二爻辞“需于沙”，是说所需的生活必需品在水边的沙滩和水中，在这里可以捕捉贝、蟹、鱼、虾等作为食品。

九三爻辞“需于泥，致寇至”。“泥”，是由水和土构成的，爻辞是说，所需的生活必需品在水土肥沃的地方，在这里定居下来，可从事畜牧和农耕。这时人们生产的东西多了，有了剩余产品，没有剩余产品是不会招来“寇”的。

六四爻辞“需于血，出自穴”。此处的“血”字，不是血液的“血”，是古书上所说的“茹毛饮血”的“血”。是说所需的生活必需品来自禽兽，禽兽从洞穴出来之后，被人捕捉，连毛带血一起吃掉，血、肉、皮、毛和兽骨都可做为生活必需品。

九五爻辞“需于酒食，贞吉”，这时的人类已从渔猎向农耕时代过渡，可以用粮食酿酒，知道如何取火用火，可以熟食。从此人类开始脱离“茹毛饮血，穴居野处”的时代，进入了文明时代。

上六爻辞“入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉”，是说此时已有了半洞穴式的房屋，可以接待客人了，要正确对待不速之客。

由此可见，将需卦的“需”字作“等待”或“停留”注释：“等待（停留）于郊外”，“等待（停留）于沙滩”，“等待（停留）于泥沼”，“等待于（停留）血泊”，“等待于酒食”，是何等错误！严重歪曲了《易经》需卦的原意。



第五，泰卦六五爻辞“帝乙归妹，以祉元吉”。

历代易学大师们对此爻辞几乎都作了错误的注释，他们认为泰卦的“帝乙归妹”，同归妹卦的“帝乙归妹”是同一件事，都是讲帝乙嫁妹，请看：

唐代孔颖达的注释是“妇人谓嫁曰归。泰者阴阳交通之时也，帝乙归妹诚合斯义，尽夫阴阳交配之宜，故元吉也”（见《周易正义》）。

宋代朱熹的注释是“以阴居尊，为泰之主，柔中虚己，下应九二，吉之道也。而帝乙归妹之时，亦尝占得此爻，占者如是，则有祉而元吉矣”（见《周易本义》）。

元代吴澄的注释是“帝乙商王也，帝女下嫁从夫。祉，福也”（见《易纂言》）。

高亨先生的注释是“帝乙，殷帝名乙，纣之父。归，嫁也。妹，少女之通称，祉，福也。元，大也。殷帝乙嫁少女于周文王为周邦之王妃，因而得福，是大吉之事”（见《周易大传今注》）。

刘大钧教授的注释是“帝乙嫁女于人，以此得福，开始即吉”（见《周易概论》增补本）。

根据大量古籍和出土文物证实，笔者认为，泰卦的“帝乙归妹”与归妹卦的“帝乙归妹”不是一回事。泰卦的“帝乙归妹”的“妹”字是个地名，不是嫁妹。请看以下证据：

（1）陈梦家著《殷墟卜辞综述》第八章，专门谈到当时的“方国地理”，说“妹、沫、朝歌，古是一地，朝歌城本沫邑也，朝歌武乙徙之”（见该书第252页）。

（2）晋代出土文物《竹书纪年》记载：“武乙名瞿，即位居殷，三年自殷迁于河北。十五年自河北迁于沫。”



(3) 2007年商务印书馆出版的《辞源》对“妹”字作如下解释：

“妹，是古时一个地名，即妹邦。妹邦是殷代后期都城所在地，也作沫邦。”

(4) 从泰卦的卦爻辞同归妹卦的卦爻辞对比来看，归妹卦的卦爻辞都同嫁妹有关，如“归妹以娣”、“归妹以须”、“归妹愆期”、“其君之袂不如其娣之袂良”等等。但泰卦的卦爻辞与嫁妹毫不相干。泰卦的卦辞是“小往大来，吉，亨”。爻辞是“包荒，用冯河”，“无平不陂，无往不复”，“不富以其邻”，“城复于隍，勿用师”。

据史书记载，商代帝王称“乙”的有好多个，如天乙、祖乙、父乙、大乙、小乙、武乙、内乙、下乙、帝乙等等，当他们在位时都称“帝乙”。商代是我国历史上迁都最多的一个朝代，从成汤（天乙）到武乙，先后迁都十几次，国家动荡不安，最后到了武乙才定都在妹邑，也叫妹邦或沫邑。定都后叫朝歌。从此未再迁都，武乙之后的文丁、帝乙、帝辛（纣王）三个朝代都定都在妹邑，这就是“泰”卦的历史背景。

六五是泰卦的主爻，六五的爻辞“帝乙归妹，以祉元吉”是同泰卦的卦名和卦辞相呼应的。泰卦的卦名是“泰”，“泰”的意思是：天下太平、安宁，同嫁妹毫无关系。泰卦的卦辞是“泰，小往大来，吉，亨”，同嫁妹也毫无关系。泰卦中根本没有嫁妹的痕迹。

上述证据说明，泰卦的“帝乙归妹”的“妹”字是个地名。把泰卦的“帝乙归妹”注释为“帝乙嫁妹”，是对泰卦原意的严重歪曲，应予纠正。



第六，否卦九五爻辞“其亡其亡，系于苞桑”。

许多易学大师，对此爻辞几乎都注释错了。请看：

唐代孔颖达的注释是“系于苞桑者，苞，本也，凡物系于苞桑之苞本则牢固也。若能其亡其亡以自戒慎，则有系于苞桑之固，无倾危也”（见《周易正义》）。

宋代程颐的注释是“系于苞桑，谓为安固之道。桑之为物，其根深固，苞谓丛生者，其固尤甚”（见《周易程氏传》）。

高亨先生的注释是“苞，茂也。爻辞言：常恐惧否运之来，则能勤勉谨慎，大人如此则吉，曰：我将亡！我将亡！则其人及其家国坚固如茂桑矣”（见《周易大传今注》）。

刘大钧教授的注释是“将危亡，将危亡！系赖植桑而未亡”（见《周易概论》增补本）。

总之，这些注释都是将“其亡其亡”解释为：我将亡了，我将亡了，“以自戒慎”。将“苞桑”解释为：根基牢固的大桑树，系在大桑树上就安全了。这些注释都是错误的，理由是：

（1）他们把“其亡其亡”的“其”字理解错了：

“其”字是第三人称的代词，代表“他”或“他们”，而不能作为第一人称“我”或“我们”解释。例如：“不能自圆其说”，不能解释为“不能自圆我说”。“各得其所”，不能解释为“各得我所”。“人尽其才”，不能解释为“人尽我才”。“其亡其亡”是说“他要亡了”，或“他们要亡了”，不可解释为“我要亡了”。

（2）把“苞桑”解释错了：

“苞桑”不是根基牢固的大树，而是矮小丛生的小树，根不深，干也不高。请看：



《说文解字》对“苞”字的解释：“苞，草也。”

《辞源》对“苞”字的解释：“苞，草名。茎坚韧，可织蓆。苞字又可作丛生茂盛解释。”

《古代汉语词典》对“苞桑”的解释：“苞桑是丛生的桑树”，“比喻不牢固，岌岌可危，犹系于苞桑”。

由此可见，“苞桑”并非根基牢固的大树，而是丛生矮小的小桑树。“系于苞桑”是非常危险的，是“岌岌可危”的，是很不安全的。把“系于苞桑”解释为安全牢固，系于苞桑就不会灭亡了，这样就把《易经》的原意完全搞反了！

否卦是昏君当道，“小人吉，大人否”。昏君作恶多端，失掉人民群众的支持和信任，根基不牢，如同“系于苞桑”，岌岌可危，最终必然灭亡。因此，否卦九五和上九的爻辞是“休否”、“倾否”、“先否后喜”。由此可见，“其亡其亡”，是指昏君，而不是“我要亡了，我要亡了”。

第七，遁卦六二爻辞“执之用黄牛之革，莫之胜说”。

许多易学大师，对此爻辞的注释大多歪曲了《易经》的原意。请看：

宋代程颐的注释是“二与五为正应，上下以忠顺之道相固结，其心志甚坚，如执之以牛革也，莫之胜脱，谓其交之固”（见《周易程氏传》）。

朱熹的注释是“以忠顺自守，人莫能解”（见《周易本义》）。

高亨先生则把遁卦中的“遁”字，一律作为“遯”字，说“遯，疑借为豚，本卦遯字皆借为豚，豚，小猪”。对此爻的注释是：“执之，谓绊豚之足。畜豚者绊其足，以防放逸也。然以物小力弱



之豚，而绊以黄牛之革之劲，则豚必不胜，故曰：执之用黄牛之革，莫之胜脱”（见《周易古经今注》）。

刘大钧教授把遁卦中的“遁”字也作为“遯”字，把“遯”字作为“小猪”；把“遁尾，厉”注释为“小猪尾将有被割之险”；把“系遁”注释为“捆绑小猪”；把“好遁”注释为“小猪惹人喜爱”；把“嘉遁”注释为“小猪受到称赞”；把“肥遁”注释为“小猪肥美”。

上述这些注释均不符合遁卦的基本精神，甚至把原意搞反了。高亨先生和刘大钧教授的注释更是离题千里。

“遁”字，是逃遁、隐退的意思。《易传·序卦》说：“恒者，久也，物不可以久居其所，故受之以遯，遯者，退也。”古时，“遯”是“遁”本字，作逃避、隐匿解释，如“遯世”、“遯隐”（见《古代汉词典》）。在昏君当政之时，该遁不遁，或者逃遁慢了，必受其害。请看：

遁卦初六爻辞“遁尾，厉”，是说逃得慢了，落在别人后面，就有危险。

六二爻辞“执之用黄牛之革，莫之胜说”。“执”字在这里是“拘捕”的意思，请看：

《说文解字》对“执”字的解释：“执，捕罪人也”。

《辞源》对“执”字的解释：“执，拘捕”。

《辞海》对“执”字的解释：“执，捉，逮捕”。

《古代汉语词典》对“执”字的解释：“执，逮捕，捉拿”。

此爻的意思是说：六二这位贤臣被昏君逮捕之后，用皮绳捆绑，无法挣脱。根本不是“君臣之交固结，如执之以牛革也，莫之胜脱”。更不是用黄牛之革捆绑小猪，小猪无法挣脱。



第八，家人卦初九爻辞“闲有家，悔亡”。

几乎所有易学家，对此爻辞都作了错误的注释。把“闲”字解释为“防”或“防备”。请看：

唐代孔颖达的注释是“治家之道，在初即须严正，立法防闲，若黷乱之后方始治之，即有悔矣”（见《周易正义》）。

宋代朱熹的注释是“初九以刚阳处有家之始，能防闲之，其悔亡矣，戒占者当如是也”（见《周易本义》）。

宋代程颐的注释是“初，家道之始也。闲谓防闲法度也。能以法度为之防闲，则不至于悔矣”（见《周易程氏传》）。

高亨先生的注释是“闲，防也。闲其家，如筑垣键户，以防盗贼，男女有别，以防淫乱等是，如此则悔亡”（见《周易大传今注》）。

刘大钧教授的注释是“家中有备，悔事可消亡”。

笔者说这些注释都是错误的，主要原因是他们对“闲”字理解错了。请看：

《说文解字》对“闲”字的解释是“闲，阑也，门遮也”。

《辞海》对“闲”字的解释是“栅栏、马厩、阻隔、防禦、楹之大貌（房屋一间叫一楹）、熟练、闲人闲事、空虚”。

《古代汉语词典》对“闲”字的解释是“遮拦阻隔之物、限制约束、阻隔、大、熟习、安静、空闲、空着、空虚”。

从家人卦的主题思想来看，家人卦中“闲有家”的“闲”字，是指能够遮风避雨、可以防止毒蛇猛兽来袭的地方，找到这样的地方作为安身之处，就有了家。没有安身之处，到处流浪，就没有家。“闲有家，无悔”，是说有了安身之处，有了家，就可以娶妻生子，一家老幼互相照顾，享受天伦之乐，懊悔之事就消失



了。“闲有家”不可解释为“治家从严”，不可解释为“防盗、防淫乱”。从家人卦的设计来看，层次分明，步步深入：

初九是先找一个安身之处，安了家，即“闲有家”。

六二是安家之后娶了妻子，夫妻有所分工，女主内，即“无所遂，在中馈”。

九三是生了孩子，要建立严格的家规，即“家人嗃嗃，悔，厉，吉。妇子嘻嘻，终吝”。

六四是讲勤俭持家，要“富家，大吉”。

九五是讲治家与治国的关系，即“王假有家，勿恤，吉”。

上九是说治家，家长必须以身作则，既有诚信，又有威信，即“有孚威如，终吉”。

基于上述分析，可以明显看出，先要安家，先找一个安身之处，建立一个家，即“闲有家”，这是初九的任务。连家都没有，就谈不上治家，谈不上“防盗贼”、“防淫乱”。建立严格的家规和治家，是九三和九四的任务，而不是初九的任务。

第九，升卦九三爻辞“升虚邑”。

许多易学大师都把“虚”字注释为“空虚”；把“虚邑”注释为“空虚的城市”，请看：

唐代孔颖达的注释是“九三履得其位，升于上六，上六体是阴柔，不距于己，若升空虚之邑也”（见《周易正义》）。

宋代程颐的注释是“三以阳刚之才，正而且巽，上皆顺之，复有援应，以是而升，如入无人之邑，其进无阻也”（见《周易程氏传》）。

高亨先生的注释是“虚，大丘也。虚邑，邑在大丘之上者也



（见《周易大传今注》）。

刘大钧教授的注释是“登上高丘城邑”（见《周易概论》增补本）。

上述注释之所以错误，是因为把“虚”字理解错了。此处的“虚”字，不可作“空虚”解释；“虚邑”不可作“空虚的城邑”解释。“虚”字也不可作“高丘”解释。古时的“虚”字是比邑更大的行政单位，一个“虚”可管四个邑。《说文解字》说：“虚，大丘也，古者九夫为井，四井为邑，四邑为丘，丘谓之虚。”

从升卦的主题来看，是讲晋升的。九三阳爻居阳位，位正，象征有才有德，是从小官升进到大官。如果升到一个空城去做官，城里没有老百姓，空无一人，怎么能做官？这不是升官，这是流放！至于把“升虚邑”注释为登上高丘城邑，更是离题千里！

第十，既济卦六四爻辞“濡有衣袽，终日戒”。

历代易学家大多作了错误注释。请看：

唐代孔颖达的注释是“濡有衣袽，终日戒者，王注云：濡，宜曰濡。衣袽，所以塞舟漏者也”（见《周易正义》）。

宋代朱熹的注释是“程子曰：濡当作濡，衣袽所以塞舟之罅漏”（见《周易本义》）。

刘大钧教授的注释是：“船漏水濡湿，有破衣塞漏船，终日戒备”（见《周易概论》增补本）。

笔者认为这些注释不符合当时的历史背景。《周易》全书没有“船”字和“舟”字。《周易》的卦爻辞都是“利涉大川”、“不利涉大川”、“过涉灭顶”、“包荒，用冯河”（抱着大葫芦过河）。说明当时还没有船。即使有船，也很少使用，不过是独木舟或木筏竹筏之类。因为当时还没有铁，没有锯，锯不成木板，因而无法造



船。当时不可能到大海里去航行，过河的时间不会太长，没有必要准备破衣败絮去堵漏船；也无必要“终日戒备”。根据《说文解字》，“繻是彩色丝织品的总称”。“裯是破衣或败絮”。把“繻”字解释为“濡”字，又把“濡”字解释为“漏”字，纯属牵强附会。此爻的原意是说：“用彩色丝绸做成的华贵衣服，总有一天会变成破衣败絮，要居安思危，防患于未然”。根本不是用破衣败絮堵漏船！

第十一，未济卦上九爻辞“有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是”。

易学家们对此爻辞中的“孚”字，几乎都作了错误注释。例如：唐代孔颖达把“孚”字注释为“信”，说“上九居未济之极，则反于既济。既济之道，则所任者当也。所任者当，则信之无疑，故得自逸饮酒而已，故曰有孚于饮酒无咎”（见《周易正义》）。

宋代程颐把“孚”字注释为“诚”字，说“上九以刚在上，居未济之极，至诚安于义命而饮酒自乐，则可无咎”（见《周易程氏传》）。

宋代朱熹把“孚”字注释为“自信”，说“以刚明居未济之极，时将可以有为，而自信自养以俟命。无咎之道也。若纵而不反，如狐之涉水而濡其首，则过于自信而失其义矣”（见《周易本义》）。

刘大钧教授把“孚”字注释为“诚信”，说“有诚信于饮酒，无灾。若醉后弄湿头，虽有诚而失正”（见《周易概论》增补本）。

上述这些注释，都是把“孚”字作为“诚信”、“自信”解释。

高亨先生对此爻的注释是“孚，罚也，有孚于饮酒，谓周王朝曾下令禁酒，加罚于饮酒之人”（见《书·酒诰篇》）。是，正也爻辞言：“加罚于饮酒之人，则人无嗜酒废事、酗酒闹事之现象，



可以无咎。饮酒之人，往往醉后志乱，泼酒淋漓，致濡其首，是失其正矣。有罚于饮酒，意在罚人之失正”（见《周易大传今注》）。

笔者认为高亨先生的注释是正确的。“有孚于饮酒”和“有孚失是”中的两个“孚”字，都应作为“罚”字解释。古时孚、俘、浮通用。《古代汉语词典》说：“孚、浮通用，浮犹罚也。”“濡其首，有孚失是”是说：如果沉迷于饮酒，无节制的饮酒，饮酒坏事，饮酒失正，则要受到处罚。由此可见，此处的两个“孚”字不可作“诚信”解释，“孚”同“浮”，应作“罚”字解释。

此外还有一些错误注释：诸如乾卦九五爻辞“飞龙在天，利见大人”；讼卦九五爻辞“讼，元吉”；小畜卦九五爻辞“有孚挛如，富以其邻”；大壮卦六五爻辞“丧羊于易”；无妄卦六二爻辞“不耕获，不菑畲，则利有攸往”；晋卦卦辞“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”；蹇卦初六爻辞“往蹇来誉”；解卦六五爻辞“有孚于小人”；震卦卦辞“笑言哑哑”；渐卦上九爻辞“鸿渐于陆”；未济卦九四爻辞“震用伐鬼方，三年有赏于大国”，等等，笔者不再一一列举，将在注释六十四卦时进行解释。

笔者列举了传统注释中的一些错误注释，但笔者并不否定历代易学家们在传播《易经》、研究《易经》和注释《易经》等方面所做的巨大贡献。文中提到的易学大师们，都是我所敬重的老师。他们有关《易经》的著作，是我学习和研究《易经》的主要著作，正是由于我读了他们的著作，才使我对《易经》有所了解，开始入门，增长了不少知识，获益匪浅，我要向他们表示诚挚的感谢。笔者的上述评论，不一定正确，大家可以讨论，欢迎批评指正。



六 六十四卦难点注释及点评

在对六十四卦注释之前，做以下说明：

第一，本书对容易读错的卦名和字，均用汉语拼音注明。例如：

屯卦读 zhūn，否卦读 pǐ，噬嗑卦读 shǐ hē，贲卦读 bǐ，蹇卦读 jiǎn，解卦读 xiè，夬卦读 guài，姤卦读 gòu，巽卦读 xùn。

隼读 sǔn，剿读 yǐ，刖读 yuè，頄读 kuí，苋读 xiàn，臀读 tún，遄读 chuán，渫读 xiè，斃读 zhòu，戕读 qiāng，曳读 yè，繻读 xū，等等。

第二，本书对现行《易经》版本中的明显差错作了更正，例如：

屯卦初九爻辞，“磐桓”更正为“磐垣”。

需卦卦辞，“光亨”更正为“元亨”。

比卦卦辞，“元永贞”更正为“元亨永贞”。

随卦九四爻辞，“随有获”更正为“随有攸”。

大畜卦初九爻辞，“利己(jǐ)”、“利已(sì)”更正为“利己(yǐ)”

坎卦卦辞，“习坎”删掉“习”字。



损卦初九爻辞，“已(yǐ)事遄往”更正为“巳(sì)事遄往”。

萃卦九五爻辞，“元筮元永贞”更正为“元筮元亨永贞”。

旅卦六二爻辞，“怀其资，得童仆，贞”更正为“怀其资斧，得童仆，贞吉”。

第三，对现已不用而又难认的古字，本书用现在相同的简体字在括弧中注明。例如：

坎卦上六爻辞“寘于丛棘”，印为“寘【置】于丛棘”。

损卦卦辞“曷之用”，印为“曷【何】之用”。

遯卦的卦名和卦辞爻辞中的“遯”字，一律印为“遯【遁】”。

观卦六二爻辞“闚观”，印为“闚【窥】观”。丰卦上六爻辞“闚其户”，印为“闚【窥】其户”。

第四，古时一个字同其它的字通用，极易误解。根据文义，本书分别用现在相应的字在括弧中注明。例如：

古时锡、赐通用：晋卦的“康侯用锡马蕃庶”；讼卦的“或锡鞶带”；师卦的“王三锡命”，“锡”字后面都加注【赐】。

古时说、脱通用：遁卦“莫之胜说”；睽卦“后说之弧”；大畜卦“舆说辐”，“说”字后面都加注【脱】。

古时匪、非通用：屯卦的“匪寇婚媾”；比卦的“比之匪人”；无妄卦的“其匪正有眚”；蹇卦的“匪躬之故”；涣卦的“匪夷所思”等等，“匪”字后面都加注【非】。

古时取、娶通用：蒙卦六三“勿用取女”；咸卦的“取女吉”；姤卦的“女壮，勿用取女”，“取”字后面都加注【娶】。

古时孚、俘、浮通用，根据文义，在“孚”字后面分别加注



【俘】或【浮】。

古时舍、捨通用：屯卦“君子几，不如舍”；贲卦“舍车而徒”，“舍”字后面都加注【捨】。

第五，本书对疑难字句的注释，主要是根据古史、古籍和考古发掘资料；查阅古汉语辞典；根据《易经》成书的历史背景和全书的指导思想；根据该卦的主题思想；参照卦象、卦位，爻象、爻位；参照历代名家的注释；根据文意能不能讲得通，是否符合逻辑，是否合乎情理等等，综合分析判断，兹举数例如下：

小畜卦九五爻辞“有孚挛如，富以其邻”。

传统的注释是把“孚”字注释为“诚信”，把“挛如”注释为“以诚信待人”。把“富以其邻”注释为：“自己富了，不独富，帮助邻人一起富起来，大家共同富裕”。

笔者认为这些注释都不符合当时的历史背景：那时的人类，生活物资非常贫乏，氏族之间、部落之间互相掠夺，经常发生战争，《易经》中涉及征战的卦约占三分之一。最初是把俘虏杀掉，后来把俘虏作为奴隶，从事各种劳动。奴隶也是财富，像牛羊一样可以买卖。在《易经》中“孚”字出现频率很高，笔者统计，大约有四十来个。那时不可能“自己富了，帮助邻人一起富”；不可能“大家共同富裕”。

笔者对此爻的注释是：“孚字同俘。把俘获的人和牲畜用绳子绑起来，连成一串。由于俘获了邻人的人畜和财物，才富了起来”。《易经》作者对靠战争俘获而富起来的做法，并不赞扬，故九五爻辞的断语，没有“吉”字。



晋卦“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”。

传统的注释不是把“康侯”作为人名，而是把“康”字解释为“安”；把“康侯”注释为“康民安国之侯”（见《周易集解》和《程氏易传》）；把“昼日三接”，有人注释为“一天三次接生小马”，或注释为“一天打了三次胜仗”。

大量史料和出土文物证实，康侯确有其人。《史记》记载有《卫康叔世家》；出土文物有康侯墓和康侯剑。据此，笔者的注释是：“康侯是武王之弟，初封于康，故称康侯，又称康叔，后封于卫。锡同赐。蕃同繁，即繁殖。庶，指众多。爻辞是说，康侯用国王赐给的马进行繁殖，繁殖了很多的马。马不仅用于拉车，也用于打仗。康侯由于繁殖马有功，一日之内受到国王三次接见和款待”。

蹇卦初六爻辞“往蹇，来誉”。

传统的注释是：既然前进有困难，就应退回来，此乃明智之举，故受到赞誉。例如：

孔颖达的注释是“初六处蹇之初，往则遇难，来则得誉”。

程颐的注释是“宜止而待时，是有见几知时之美，来则有誉也”。

这些注释，与蹇卦的基本精神不符。蹇卦的主题思想和精神是：要迎难而上，克服的困难越多，成绩越大，伟大人物就是在同艰难困苦作斗争中产生的。正如蹇卦卦辞所说：“蹇，利见大人，贞吉”。上六爻辞“往蹇，来硕吉”，利见大人”。

笔者根据蹇卦的主题思想和精神，对“往蹇，来誉”的注释



是：“初六不畏艰难险阻，迎难而上，受到讚誉”。如果是见难而退，是不应该受到讚誉的。

讼卦九五爻辞“讼，元吉”。

传统的注释是：“讼者守中正之道，在诉讼中获胜，故大吉”。

笔者根据讼卦全卦的内容和基本精神，根据九五所处的爻位，认为此处的“讼”字不是指诉讼者，而是指断案者。因为九五居君位，君王只能裁决讼案，不可能同别人打官司。笔者据此，将九五爻辞“讼，元吉”，注释为“九五居君位，居中守正，公正处理诉讼案件，故大吉”。

乾卦九五爻辞“飞龙在天，利见大人”。

传统的注释将“利见大人”注释为“有利于见到大人物”。这种注释是不妥的。因为“乾”象征天，天是至高无上的，没有人再比天大了。而乾卦九五居于君位，对君王来说，不可能去见什么大人。乾卦九五“利见大人”的“见”字，在古代与“现”字通用。

笔者对此爻的注释是“龙已飞到天空，可以大有作为，有利于出现伟大人物”。

渐卦九三爻辞是“鸿渐于陆”，上九爻辞也是“鸿渐于陆”。

朱熹把九三“鸿渐于陆”的“陆”字，注释为陆地的“陆”。把上九“鸿渐于陆”的“陆”字注释为“逵”，即云路。朱熹说：“胡氏程氏皆云陆当作逵，谓云路也”（见《周易本义》）。

现在有的书则把渐卦上九爻辞“鸿渐于陆”的“陆”字改为



“逵”字。说：“易学家程颐、胡安定、朱熹一致认为此‘陆’字可能是‘逵’字之误，坚决主张改之，如此于义为胜，故本书据此将陆字改为逵字。”

笔者认为上九的“鸿渐于陆”与九三的“鸿渐于陆”都是指陆地，但含义不同。大雁是候鸟，冬去春来。九三的“鸿渐于陆”是从水边来到陆地上，然后从陆地飞到树上，飞到山上，最后远走高飞，向南方飞去。春天回来时，则是从高空飞回到陆地。据此，笔者对上九爻辞的注释是：“大雁是候鸟，冬去春来，从南方回来时，又从高空飞回到陆地”。上九的“陆”字，不是“云路”，不可作为“逵”字注释；“陆”字并没有错，不可改为“逵”字。

上述例子，旨在说明笔者是遵循什么原则注释六十四卦的。本书在注释六十四卦时，仅作正面解释，不再列举传统的错误注释，读者可同其他解读《易经》的书对照，即可发现本书有不少全新的注释。

第六，本书在注释每卦之后附有点评，帮助读者加深理解，古为今用。

下面是对六十四卦的注释及点评：

第一卦



乾（qián），元亨利贞（1）。

初九 潜龙勿用（2）。



九二 见龙在田，利见大人（3）。

九三 君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎（4）。

九四 或跃在渊，无咎（5）。

九五 飞龙在天，利见大人（6）。

上九 亢（kàng）龙有悔（7）。

用九 见群龙无首，吉（8）。

注释：

（1）乾：卦名，象征天、阳性、刚健、创始。元：大也。亨：亨通。利：有利，吉利。贞：有三种含意：“占卜、坚贞、正”（见《古代汉语词典》）。卦辞是说：占得此卦大为亨通、吉利。

（2）初九尚处于幼小和潜伏状态，不可轻举妄动，不可冒进。

（3）此时的龙不再潜伏，出现在田间，有利于出现伟大人物。

（4）乾乾有两种含意：一是自强不息；二是敬慎（见《古代汉语词典》）。夕：晚上。惕：警惕。厉：危险。爻辞说：君子整天都在勤奋工作，晚上还要进行反思，保持警惕，居安思危，这样才不会犯大错误。

（5）或跃在渊：古代对“或”字的用法与现在不同，一个“或”字等于现在两个“或”字。此爻是说：或者向上飞跃，或者钻入深渊，指能上能下。

（6）此时龙已飞到天上，可以大有作为，有利于出现伟大人物。

（7）亢：高也，高傲（见《古代汉语词典》）。上九居乾卦高位，爻辞告诫不可高傲，否则将有悔恨之事发生。

（8）六十四卦每卦只有六条爻辞，唯独乾、坤两卦各有七条爻



辞。乾卦多了一条用九，坤卦多了一条用六。“用九”是说：从乾卦开始，此后每卦都用九代表阳爻。“用六”是说：从坤卦开始，此后每卦都用六代表阴爻。“见群龙无首，吉”是说：乾卦六爻都是阳爻，不相上下，势均力敌，如果都想当头，凌驾他人之上，天下就会大乱。只有互相尊重，平等相待，和平共处，天下才会太平。

点评：

乾卦的卦象是上乾下乾，天上有天，天外有天。君子观此卦象，不可坐井观天，不可夜郎自大，不可安于现状。要自强不息，奋斗前进，不断开拓创新。

乾卦从初九到上九，象征人和事物从小到大，从低位到高位。当人处于幼小，处于低位，处于事业的初始阶段，不可急于求成，不可急躁冒进。要终日乾乾，进德修业，自强不息。要能上能下，磨炼自己，为高飞做好准备。一旦飞上天空，位居高位，不可骄傲自满。否则，就会“亢龙有悔”。

乾卦启示我们，要善于把握时机，抓住时机。该潜则潜，该进则进，该跃则跃，该飞则飞。

乾卦以龙喻人：人与人，国与国，都应该互相尊重，平等相待，和平共处，“见群龙无首”则吉。

第二卦



坤，元亨，利牝（pìn）马之贞。君子有攸往，先迷后得主。



利西南得朋，东北丧朋。安贞吉（1）。

初六 履霜，坚冰至（2）。

六二 直、方、大，不习无不利（3）。

六三 含章，可贞。或从王事，无成有终（4）。

六四 括囊，无咎无誉（5）。

六五 黄裳，元吉（6）。

上六 龙战于野，其血玄黄（7）。

用六 利永贞（8）。

注释：

（1）坤，卦名。坤，象征地、阴性、柔顺。元：大也。亨：亨通。牝马：“牝”指雌性，牝马即母马。牝马驯顺，忠于主人，能负重行远。贞字有三种解释：“占卜、坚贞、正”（见《古代汉语词典》）。迷：迷失。主：主人。朋：指朋友和货币。安贞吉：安守正道则吉。

（2）履：踩，走。爻辞说：当你走在有霜的地上，就可以预见寒冬就要到来，要结厚厚的冰了。

（3）直：正直；方：古人认为天圆地方，此处指大地的方正和包容；大：是大度，博大。不习无不利：是说六二居中守正，天生就有直方大这种品德，不是后天通过学习才有的。具有直方大这种品德，有利于做任何事情。

（4）章：同彰；含章：指有彰美之德而不锋芒毕露。可贞：是说占问之事可行。

或从王事，无成有终：是说为国王做事，做出成绩，都要归功于国王。对自己来说，虽无成就，但有善终。



(5) 括，是指结扎或捆束；囊，指口袋（见《古代汉语词典》）。爻辞说：要像口袋一样，能装很多东西，要谨言慎行，这样做虽然得不到赞誉，但也不会犯错误。

(6) 黄裳，是指黄色的裙（见《古代汉语词典》）；“黄，中色；裳，下饰也。坤为臣道，五居君位，是臣之极贵者也。居于臣职，故云黄裳”（见《辞源》）。元吉，即大吉。

(7) 龙，指乾、指天；野，指坤、指地。龙战于野，是说乾坤交配。血，是指血脉、血嗣，即子孙后代。玄是青色，是天的颜色；黄是地的颜色，青黄交配，产生绿色，绿色象征万物。

爻辞是说，乾坤交配，即阴阳交配，产生万物。

(8) 用六，是说从坤卦开始，以下各卦都是用六代表阴爻。坤卦六爻都是阴爻，过于柔顺。故爻辞告诫：要永远坚守正道，利永贞。

点评：

乾坤两卦是《易经》中最重要的两卦，乾卦是纯阳卦，坤卦是纯阴卦。其他各卦都是阴阳搭配的卦。乾卦以龙作比喻，坤卦以马作比喻。天道酬勤，自强不息。地道益谦，厚德载物。后人把这两卦的精神，概括为“龙马精神”。

乾为主，坤为从，坤要当好配角，要摆正自己的位置。

人，有时当主角，有时当配角。有时既当主角又当配角。不论是当主角还是当配角，都要摆正自己的位置。当主角，要严于律己，注意发扬民主，走群众路线。当配角，要尊重主角，服从主角的领导。《易经》很重视摆正自己的位置，摆不正自己的位置，就要犯错误。



当好配角，当好参谋助手，并不容易。要见微知著，有预见性；要心胸开阔：事业有成，功归主角，不可与主角争功，不可自恃功高而盖主。

坤卦强调顺从，但顺从不是盲从。要走正道，“安贞吉”，“利永贞”。

《易经》中多次出现“西南得朋，东北丧朋”、“利西南，不利东北”等等。这是从当时的情况出发，回答所占问的事项。如果现在占卜遇到这些卦爻辞，切不可拘泥于文字，要从现在的主客观条件出发，权衡利弊，选择有利的方向。方向选得好，就会得朋；方向选得不好，就会丧朋。

第三卦



屯（zhūn），元亨利贞，勿用有攸往，利建侯（1）。

初九 磐（pán）垣（yuán），利居贞，利建侯（2）。

六二 屯如遭（zhān）如，乘马班如，匪【非】寇婚媾（gǒu），女子贞不字，十年乃字（3）。

六三 即鹿无虞，惟入于林中。君子几，不如舍【捨】，往吝（4）。

六四 乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

九五 屯其膏，小贞吉，大贞凶（5）。

上六 乘马班如，泣血涟如（6）。



注释：

(1) 屯 (zhūn)，卦名。此处的“屯”(zhūn)，不是屯(tún)积的屯，是做“艰难”解释(见《古代汉语词典》)。“屯”是个象形字，象征草木刚刚破土发芽，象征物之始生，事业初创，会遇到各种困难。

勿用有攸往：不要急于前进。利建侯：要配备好公侯一级的高级官员。

(2) 磐，指大块石头；垣，是指城墙。磐垣，是用石头筑城墙。利居贞：利于居中守正，贞者，正也。

(3) 屯如遭如，是说行路艰难(见《古代汉语词典》)。

班如：作盘旋、徘徊不进解释(见《古代汉语词典》)。

匪寇婚媾，是说不是来抢劫的，而是来求婚的。

古时女子许嫁叫字。不字，即不嫁(见《古代汉语词典》)。

(4) 即：古时作追逐、追赶讲。虞，即古时的虞人，是管理山林的小官，或熟悉山林情况的猎人(见《古代汉语词典》)。

“几”的繁体字是“幾”，“幾，通冀，希望”(见《辞源》、《辞海》和《古代汉语词典》)。此处作追求讲。

爻辞说：君子进深山猎鹿，没有虞人做向导。为了获得鹿，越追越远，将会迷路。这样追下去很危险，不如捨掉。

(5) 屯：屯积。膏：油脂，肥肉。引申为财物。贞：占卜。爻辞说：屯积财物，对小人物来说，可保证家庭生活，防备灾荒，故吉。但对君主或大人物来说，只知搜刮民脂民膏，把财物屯积起来，而不施惠于民，这样会失掉民心，故凶。

(6) 泣血，形容十分悲痛，哭得泪中带血。涟如，是说流泪不止，泪如雨下。



点评：

屯卦是继乾坤之后的第三卦，象征事物的初始阶段。屯卦用三种人、三件事做比喻，说明很多大道理：

1、作为开国君主，在开国之初，重点应该抓什么？屯卦说要抓好三件大事：

第一，要抓国防建设，修城墙，防禦外来入侵，这就是“磐垣”。

第二，要居中守正，制定正确的方针、路线和政策。这就是“利居贞”。

第三，要配好各级官员，特别是公侯一级的高级官员。这就是“利建侯”。

此外，要取之于民，用之于民，不可“屯其膏”，因小失大。

2、用进山打猎做比喻：在情况不明的情况下，要找向导，否则，追下去就可能陷入灾难或深渊。“即鹿无虞，君子几，不如舍，往吝”。

3、以求婚做比喻：说明做任何事，要情况明，要善于抓住时机。抓早了，条件不成熟，就会碰钉子。抓晚了，错过了时机，悔之晚矣。例如六二，当女孩才几岁，就前去求婚，时机不成熟，女子不嫁。又过了十年，女孩长大了，时机成熟了，六四前去求婚，就很顺利，“往吉，无不利。”女孩已经出嫁了，上六才去求婚，错过了时机，结果是白跑一趟，“泣血涟如”，悔之晚矣。



第四卦



蒙

蒙，亨，匪【非】我求童蒙，童蒙求我。初筮（shì）告，再三渎（dú），渎则不告。利贞（1）。

初六 发蒙，利用刑人，用说桎（zhì）梏（gù），以往吝（2）。

九二 包蒙，吉。纳妇吉。子克家（3）。

六三 勿用取【娶】女，见金夫，不有躬，无攸利（4）。

六四 困蒙，吝（5）。

六五 童蒙，吉（6）。

上九 击蒙，不利为寇，利禦寇（7）。

注释：

（1）蒙，卦名。蒙：蒙昧幼稚。蒙童：蒙昧幼稚的儿童。筮：占问。渎：亵渎，不信任，不尊重。

（2）桎梏：即刑具，指手铐脚镣。爻辞说，用启发教育的方法，启发教育蒙昧无知的儿童；利用刑人和刑具，教育儿童不可法，犯法之路行不通。

（3）包蒙古：对蒙昧无知的儿童要包容，要耐心进行教育。纳妇吉：儿子长大了，娶妻则吉。克：作能够管理、能够治理解释。子克家：教育儿子继承家业，治理好家，管理好家。

（4）金夫，指有钱的人。躬：身体。爻辞说，不可娶见钱眼开、给钱就卖身的女人，娶这样的女人没有任何好处。

（5）此处的“困”字是指知识贫困。爻辞说，对受教育的蒙



童要进行全面教育，知识面不可太窄。否则他们出去做事，会遇到许多困难和麻烦。

（6）童蒙，吉：是说，小孩子虽然蒙昧无知，但小孩子有一个很大的优点，就是虚心好问，故吉。

（7）击蒙，不利为寇，利禦寇：“击”字，不可解释为打击或体罚。此处的“击”字是指学武，如拳击、击剑、射击等等。学武不是为了当强盗，而是为了防身自卫，保家卫国。

点评：

周朝建国之后，非常重视教育，据《周礼》记载：“设天官掌邦治，设地官掌邦教。”为了对王室和贵族子弟进行全面教育，培养德才兼备、文武双全的人才，教育面很宽，内容有“礼、乐、射、驭、书、数”，简称“六艺”。

蒙卦强调：受教育者要尊师，要恭恭敬敬、诚心诚意向老师求教。教育者要谆谆善诱，采用启发式和典型示范的方法，进行正反两方面的教育。

周朝是我国历史上年代最久的一个朝代，延续了八百来年。这与周王朝重视教育是分不开的。蒙卦中所阐述的尊师重教和光辉的教育思想，培养全面发展的高素质人才，至今仍有现实意义。

第五卦



需

需，有孚【俘】，元亨，贞吉。利涉大川（1）。



初九 需于郊，利用恒，无咎（2）。

九二 需于沙，小有言，终吉（3）。

九三 需于泥，致寇至（4）。

六四 需于血，出自穴（5）。

九五 需于酒食，贞吉（6）。

上六 入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉（7）。

注释：

（1）需：卦名。需：需要，生活必需品。

《序卦》说：“屯者，物之始生，物生必蒙，故受之以蒙。蒙者物之稚也。物稚不可不养也，故受之以需，需者饮食之道也”。需卦的主题是阐述古代人类如何解决饮食之道。孚同俘，有孚：有所俘获。此卦亨通，吉利，有利于涉大江大河。

（2）需于郊：是说所需的生活必需品在荒郊野外，在荒郊野外可采食野菜、野果，捕食野生动植物。

利用恒：是说要有恒心，持之以恒。

（3）需于沙：“沙”是指水边的沙滩或水中的沙洲。在这里，可以捕捉贝蟹鱼虾等来充饥。

小有言，终吉：最初这样做，有人有些意见，但最终是吉利的，是行得通的。

（4）需于泥，致寇至：“泥”：有水有土才能成泥。此处的“泥”字不可作污泥解释，而是指水土肥沃之地。在这里可从事畜牧和农耕，因而生活有了保障，有了剩余产品。在这种情况下，就容易招来强盗。没有剩余产品，是不会招来强盗的。

（5）需于血，出自穴：这里的“血”字是指“茹毛饮血”的



“血”。爻辞说，禽兽从巢穴中出来，被人捕获。血、肉、皮、毛、骨都成了人们的生活必需品。

（6）需于酒食：此时人类已从渔猎时代，进入畜牧和农耕时代。人们可以用粮食酿酒，可以取火用火，可以熟食。从此人类不再“茹毛饮血”，开始进入文明时代。

（7）入于穴，有不速之客三人来：“穴”字，是指半洞穴式房屋。不速之客：是未受邀请而突然到来的客人。“三人”，是泛指若干人。爻辞说，有不速之客若干人进入穴居之处，这些人可能是路过的，也可能是迷路的，也可能是投奔到这里来的。做为主人，对这些不速之客应恭恭敬敬，热情接待，这样做，最终是会有好处的。

点评：

需卦生动地描绘了远古人类为了求生存，历尽艰难险阻，甚至付出生命的代价，寻找解决饮食和生活必需品的途径。前仆后继，不屈不挠，持之以恒，开创了人类文明的新时代。我们要继承和发扬这种精神。为了进一步提高人类的生活素质，我们应继续向科学进军，向极地进军，向深海进军，向太空进军，创造人类更高的文明。

第六卦



讼

讼，有孚，窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川（1）。



初六 不永所事，小有言，终吉（2）。

九二 不克讼，归而逋（bū），其邑人三百户，无眚（shěng）（3）。

六三 食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成（4）。

九四 不克讼，复即命渝（yú），安贞吉（5）。

九五 讼，元吉（6）。

上九 或锡【赐】之鞶（pán）带，终朝三褫（chǐ）之（7）。

注释：

（1）讼，卦名。争讼、诉讼。

有孚：有诚信。

窒：指阻塞不通；惕：警惕。争讼之事，双方都不可能顺利，不可能畅通无阻。要警惕，勿使矛盾激化。

中吉，终凶：如能中途和解最好，长期争执不休，最终不会有好结果。

利见大人：如果双方争执不休，最好请有威望的大人物进行调解或仲裁。

不利涉大川：处在争讼之时，不利于过大江大河。

（2）不永所事：事，指争讼。争讼之事不可纠缠不休，没完没了。

小有言，终吉：言辞不要过多过激，少说几句，适可而止。这样做，最终是吉利的。

（3）克者，胜也。不克讼，是说未能胜诉。

逋者，逃也。

眚：疾病、灾害、过失、错误（见《古代汉语词典》）。



爻辞说，九二诉讼失败，回到家里就逃跑了。但三百户邑人并未因此而受到牵连，没有灾祸。

（4）德，通得。食旧德，即食旧得，食自己的劳动所得，或食祖先遗留的财产。

贞厉终吉：是说食旧得，不贪分外之财，虽有困难，但最终会有好的结果。

或从王事，无成：是说为国王服务，有了成绩要归功于国王，对自己来说，不会有什么成就。

（5）复：返回。即：就。渝：改变。

爻辞说，诉讼失败，回来后就决定改变原来的做法，安守正道则吉。

（6）九五居君位，居中守正，公正处理诉讼案件，故大吉。

（7）古时“或”字的用法与现在不同，一个“或”字等于现在两个“或”字。如乾卦的“或跃在渊”，是说或者往上飞跃，或者潜入深渊。此处“或”字的用法同乾卦一样，是说“或赐之鞶带，或终朝三褫之”。褫：剥夺。

爻辞说，对秉公执法的官员，赐予鞶带，加官晋爵；对贪赃枉法的官员，进行严惩：剥夺官职和俸禄、收回封地或判刑。

点评：

诉讼是有了私有财产之后的产物，是从相互掠夺、争斗，走向法治，通过诉讼来解决双方的争端和矛盾。讼卦反映了周初统治者司法的指导思想和原则。周文王、周武王和周公，吸取了商纣王暴虐无道而亡国的教训，提出“明德慎罚”的治国思想。讼卦涉及到司法的各个方面，讼卦提出了各方应遵循的基本原则：



1、诉讼双方都要讲诚信，不可伪造证据。

2、不要因一些小事就去诉讼，不要纠缠不休。诉讼并非好事，即使打赢了官司，双方也会结下冤仇。应以“和”为贵，以和解为好。或者请德高望重的人进行调解或仲裁。

3、一人犯罪，不可株连九族，不可牵连乡里乡亲。

4、提倡奉公守法，坚守正道，安贞则吉。

5、法官要秉公执法。对秉公执法者，要嘉奖，加官晋爵。对知法犯法，贪赃枉法者，严惩不贷。

讼卦的这些指导思想和基本原则，至今仍有现实意义。

第七卦



师

师，贞，丈人吉，无咎（1）。

初六 师出以律，否臧（zāng）凶（2）。

九二 在师中，吉，无咎。王三锡【赐】命（3）。

六三 师或舆尸，凶（4）。

六四 师左次，无咎（5）。

六五 田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶（6）。

上六 大君有命，开国承家，小人勿用（7）。

注释：

（1）师，卦名。师，指军队或出兵打仗。贞，正也。丈人，



古时对德高望重的年长人的尊称（见《古代汉语词典》）。卦辞说，出兵打仗，要出师有名，出正义之师。要任命有战斗经验、有威望的人担任将帅，则吉。

（2）律，指纪律。臧：善，好（见《古代汉语词典》）。爻辞说，出师必须有严明的纪律，出正义之师。如果没有严明的纪律，出不正义之师，则凶。

（3）带兵的将帅要同士兵打成一片，同甘共苦，亲临前线指挥作战。这样做就吉，无咎。

王三锡命：是说国王三次颁发嘉奖令，奖励作战有功人员。

（4）师，是指出兵打仗。舆师，用车运载尸体。爻辞说，出兵打仗，不论胜负，都要死人，此乃凶事。出兵要很慎重，不可轻启战端。

（5）次，驻扎（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，六四是阴爻居阴位，位正，但力量较弱，安排在左翼，担任辅攻或做后备队，这样布阵是正确的，没有过错。

（6）执：逮捕，捉拿。言，是助词，无实义，相当“焉”字（见《古代汉语词典》）。爻辞说，有禽兽来田里损坏庄稼，捕杀禽兽，名正言顺。比喻反侵略战争，是正义的战争，出师有名。

长子，比喻有经验的人；弟子，比喻没有经验的人。爻辞说，任用有经验的人帅师，就会打胜仗。任用没有经验的人帅师，就会打败仗，就凶。

（7）大君，是指国王。有命：发布命令。“开国，建立邦国。若其功大，使之开国为诸侯；若其功小，使之承家为卿大夫”（见《辞源》）。但不可任用小人。



点评：

师卦是我国最早的军事著作，比《孙子兵法》早六、七百年。它阐述的军事思想和作战原则，至今仍有现实指导意义：

1、出兵打仗，要出师有名，出正义之师。出兵要非常慎重，不可轻启战端。战争乃凶事，不论胜负，都要死人。

2、反对侵略战争，支持正义战争。军队要有严明的纪律，不可扰民、害民。要服从命令听指挥。

3、治军、带兵打仗，关键在于选好将帅。要任人为德为才，不可任人唯亲。“师，贞，丈人吉”；“小人勿用”。

4、将帅不可脱离士兵，要同士兵打成一片。“在师中，吉，无咎”。

5、出兵打仗，要知己知彼，要从实际出发，配置和使用自己的兵力。

6、鼓励建立战功。对有功者，要嘉奖，要加官晋爵，“开国承家”。

第八卦



比，吉。原筮，元亨，永贞，无咎。不宁方来，后夫凶（1）。

初六 有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉（2）。

六二 比之自内，贞吉（3）。

六三 比之匪【非】人，凶（4）。

六四 外比之，贞吉（5）。



九五 显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉（6）。

上六 比之无首，凶（7）。

注释：

（1）比，卦名。比：比邻、亲近、辅助、靠近、挨着（见《辞源》和《古代汉语词典》）。

卦辞说：原来占筮是元亨，这次占筮又是元亨。永远坚守正道就不会有大的过错。

叛乱的消息刚刚传来，如不及时果断处理，后果严重。

（2）盈，满也；盈缶：满杯。有它：指意想不到的事。爻辞说，诚心诚意用满杯酒待人，最终会有意想不到的好处。

（3）与人亲善友好，发自内心，守正则吉。

（4）与行为不正的人亲近，凶。

（5）对外睦邻友好，守正则吉。

（6）显比：光明正大搞睦邻友好。

三驱：古代帝王狩猎时，三面驱禽，让开一路，网开一面，以示好生之德。谓之“三驱”（见《辞源》）。邑人见此情况，也就放心了，不必恐惧戒备了，故吉。

（7）爻辞说，无视君王的首脑地位，不服从政令，必遭凶祸。

点评：

师卦是讲用兵打仗，比卦是讲睦邻友好，重点讲如何处理好王国与诸侯国的关系。作为君王来说，要坚守正道，光明磊落，诚心诚意亲比诸侯。作为诸侯，要摆正君臣关系，自觉维护君王的权威和国家的统一。双方都应从大局出发，互相尊重，互相支持。



亲比是有原则的，不可亲比坏人，“比之匪人，凶”。不可辅佐昏君，不可助纣为虐。但是如果不是昏君，有的诸侯发动叛乱，不服从政令，破坏国家的统一，必须果断处理。

第九卦



小畜，亨。密云不雨，自我西郊（1）。

初九 复自道，何其咎，吉（2）。

九二 牵复，吉（3）。

九三 舆说【脱】辐，夫妻反目（4）。

六四 有孚【俘】，血去惕出，无咎（5）。

九五 有孚【俘】挛（luán）如，富以其邻（6）。

上九 既雨既处，尚德【得】载。妇贞厉，月几望，君子征凶（7）。

注释：

（1）小畜：卦名。畜通蓄。小畜，小有积蓄。

卦辞说，小畜卦是亨通的。来自西郊的云层很密，但不下雨，还需等待。

（2）返回到自己原来正确的道路，这样做没有过错。

（3）九二居中守正，同初九手牵手，一起返回正道。这样做吉利。

（4）车子与轮辐脱节；夫妻不和睦。



(5) 战争有所俘获。流血战争已经过去，不再恐惧忧虑。

(6) 把俘获的人畜用绳子绑起来，连成一串。由于俘获了邻近部落的人畜和财物，所以富了起来。

(7) 处：止也（见《古代汉语词典》）。载：指乘车，运载。爻辞说，雨时下时停，道路难行。幸好有车，可以帮助运载。

妇贞厉是说，妇女在下雨的情况下外出，搭上陌生人的车，则有危险。

月几望，君子征凶：是说月亮就要圆了，但还未圆，意思是说条件尚不成熟，准备工作尚不够充分，在此情况下急于出征，则凶。

点评：

1、小畜卦是说小有积蓄，积蓄还不够多，力量还不够强大。下雨的时机还没有到，月亮还没有圆，要耐心等待。条件不成熟时，不可急于求成。要进一步积蓄力量，调整好内外关系，作好充分准备，才可出征。否则，将遇凶祸。

2、要走正道。自己走正道，还要带动别人一起走正道。

3、《易经》作者不主张靠战争掠夺来致富。所以在“有孚挛如，富以其邻”的后面未加任何讚语，没有“吉”字。

第十卦



履

履，履虎尾，不咥（dié）人，亨（1）。



初九 素履往，无咎（2）。

九二 履道坦坦，幽人贞吉（3）。

六三 眇（miǎo）能视，跛（bǒ）能履，履虎尾，咥人，凶。
武人为于大君（4）。

九四 履虎尾，愬愬（sù）终吉（5）。

九五 夬（guài）履，贞厉（6）。

上九 视履考祥，其旋元吉（7）。

注释：

（1）履，卦名。履字有多种含义：礼、行走、实践、践踏。

咥：咬，吃（见《古代汉语词典》）。卦辞说，只要按履道行事，就亨通。即使在老虎后面走，也不会被老虎吃掉。

（2）以朴素诚恳的态度同人交往，不会有什么过错。

（3）履者，礼也。礼者知善恶，明是非，走正道。故履道是一条平坦的光明大道。幽人，是指走正道、淡泊名利、与世无争、安贫乐道的人。故“幽人贞吉”。

（4）眇：偏盲，一只眼瞎。跛：腿脚有毛病，行走不平衡（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，本来视力不好，却逞强能视物。本来腿脚不好，却逞强能走路。因为视力不好，在老虎后面走，踩上了虎尾。因为腿脚不好，来不及跑掉，结果被老虎咬伤或吃掉。故凶。

武人为于大君：是说武人无治国理政之才，而担任大国之君，非坏事不可。

（5）愬愬：谨慎小心（见《古代汉语词典》、《辞源》）。爻辞说，谨慎小心在老虎后面走，最终平安无事。



(6) 夬，决也。夬履，是说同履道诀别，不再遵守履道，这样将面临危险。

(7) 视履：审视走过的道路。考，指考察。祥：吉祥。旋：归、回还（见《古代汉语词典》）。爻辞说，审察自己走过的道路，认真总结经验教训，沿着正道走，就会大吉大利。

点评：

履者，礼也；履者，践也。履卦蕴寓着很深的人生哲理，给我们很多启示：

1、礼，是一种很高的道德规范。尚礼，就是为人要明辨是非善恶，走正道，讲诚信，淡泊名利，谦虚谨慎，不妄为。这是一条光明的大道。遵守履道就吉，违背履道就凶。

2、做事要谨慎小心，不可麻痹大意。同样是“履虎尾”，六三自以为是，刚愎自用，就被老虎咬伤。九四谨慎小心，有所防范，就“愬愬，终吉”。

3、履者，践也。要勇于实践。要前进，必然会遇到各种困难。就好像前进的路上卧着一只老虎。战略上要蔑视，战术上要重视。要敢于斗争，善于斗争。这样，就不会被老虎吃掉或咬伤。就会战胜困难，胜利前进。

4、做一段工作，就要回顾一下，进行检查，进行总结。发扬优点，克服缺点，纠正错误，想一想下一步应该怎么干。这就是“视履考祥，其旋元吉”。

5、不懂履道，不践行履道，做不了大国之君。“武人为于大君”，非坏事不可！



第十一卦



泰

泰，小往大来，吉，亨（1）。

初九 拔茅茹，以其汇，征吉（2）。

九二 包荒，用冯河，不遐（xiá）遗，朋亡，得尚于中行（3）。

九三 无平不陂（bì），无往不复，艰贞，无咎。勿恤（xù）其孚，于食有福（4）。

六四 翩（piān）翩，不富以其邻，不戒以孚【俘】（5）。

六五 帝乙归妹，以祉元吉（6）。

上六 城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝（7）。

注释：

（1）泰：卦名。泰：太平，安定，吉利，亨通。

小往大来：得大于失。

（2）茅：茅草；茹：草根；以：及也；汇：类也。

爻辞说，连根拔除茅草之类的杂草，有利于禾苗生长。清除了前进的障碍，出征才会吉利。

（3）包荒，用冯河：包，同匏（páo），即大葫芦（见《古代汉语词典》）。荒：荒废。包荒，指大葫芦闲置未用。冯河，即涉水过河（见《古代汉语词典》）。爻辞说，将闲置不用的大葫芦系在身上，过河时可增加浮力，不致沉没。比喻人尽其才，物尽其用，用其所长。

不遐遗，朋亡：遐，远也。遗：遗弃。朋，指朋党、帮派或



小团体。爻辞说，不分远近亲疏，一视同仁。这样，朋党、帮派就消失了，大家才能团结起来。

得尚于中行：崇尚中正之道。

（4）陂：倾斜不平（见《古代汉语词典》）。复：回来，返回。爻辞说，平坦的大道，也会有坎坷斜坡。有往也会有来，你对别人好，别人也会对你好。

艰贞，无咎：只有艰苦奋斗的人，坚守正道的人，才不会犯大的过错。

勿恤其孚，于食有福：恤：忧虑、担忧（见《古代汉语词典》）。爻辞说，只要对人诚信，不要担忧，是会有吃有喝的。

（5）翩翩：此处作欣然自得，沾沾自喜，安于现状解释（见《古代汉语词典》和《辞源》）。

爻辞说，由于麻痹大意，欣然自得，毫无警戒，被邻人掠走不少财物，因而不富。

（6）帝乙归妹，以祉元吉：此处的帝乙当指武乙。归妹：“妹”字是古时一个地名。即妹邦、妹邑，也叫洙邦、洙邑。商代是迁都最多的一个朝代，从成汤到武乙曾迁都十几次。到了武乙，才在妹邑定都，不再迁徙。定都后改名朝歌。从此国泰民安，因而得福，大吉大利（见陈梦家著《殷墟卜辞综述》第252页；见《竹书纪年》和《辞源》）。

（7）复，同覆，倾倒。隍，即护城河。勿用师：不要出兵打仗。

爻辞说，城墙倒了，护城河被倒塌的城墙填平了，城墙和护城河都不再起防禦作用。在这种情况下不可出兵打仗，否则，敌人会乘虚而入。

邑，是指地方城镇。告命，是说地方出了事，向上级报告，



请求救援。爻辞说，城墙倒了，护城河填平了，地方又出了事。真是祸不单行。占遇此爻，将有困难和麻烦。

点评：

泰卦是小往大来，吉利亨通的一卦。《序卦》说：“泰者，通也。”

泰卦象征太平盛世，形势大好。泰卦一方面说明大好形势来之不易；另一方面告诫，如不警惕，麻痹大意，就会向相反的方向转化，由泰变否。

泰卦说明，没有平坦的大道，“无平不陂”。要前进，必须清除前进路上的各种障碍，“拔茅茹以其汇”。要艰苦奋斗，坚守正道，“艰贞无咎”。要团结一切可以团结的力量，人尽其才，物尽其用，“包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行”。这样就会“勿恤其孚，于食有福”；就会“小往大来，吉，亨”。

泰卦告诫人们，旧的矛盾解决了新的矛盾又会产生。要保持清醒的头脑，居安思危，不可麻痹大意。城墙年久失修，就会倒塌；麻痹大意就会出乱子，大好形势就会向坏的方向转化，“城复于隍”，“自邑告命”，由泰变为否！

第十二卦



否 (pǐ)，否之匪【非】人，不利君子贞，大往小来（1）。

初六 拔茅茹以其汇，贞吉，亨（2）。

六二 包承，小人吉，大人否（3）。



六三 包羞（4）。

九四 有命，无咎，畴（chóu）离祉（zhǐ）（5）。

九五 休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑（6）。

上九 倾否，先否后喜（7）。

注释：

（1）否（pǐ），卦名。此处的“否”字，作阻隔不通、困厄、闭塞、恶、坏解释（见《古代汉语词典》）。匪人：坏人、小人。处否之时对小人有利，对君子不利，失大于得。

（2）拔除茅草及其同类的杂草，有利于禾苗生长，故“贞吉，亨”。

（3）包容阿諛（yú）奉承的人，对小人吉，对大人不利。

（4）包羞：包容不知羞耻的人。

（5）有命无咎：是说按照天命办事，则无咎。

畴通俦（chóu），作同类、伙伴解释。离，作附着、依附解释。祉：福祉（见《古代汉语词典》）。“畴离祉”是说同伴们一起跟着享受福祉。

（6）休，止也。休否，是说坏人坏事已经得到遏止，对大人吉利。

其亡其亡，系于苞桑：是说昏君之所以灭亡，是因为作恶多端，丧失了人民群众的支持和信任，好像系在根基不牢固的小桑树上，岌岌可危。

（7）昏君的统治大厦已经倾覆，对君子来说，是先否后喜。



点评：

否卦是昏君和小人当道，政治黑暗，不利于君子。但黑暗势力只能猖獗于一时，不可能持久。因为他们失去人民群众的支持和信任，终将被人民所推翻。

第十三卦



同人，同人于野，亨，利涉大川，利君子贞（1）。

初九 同人于门，无咎（2）。

六二 同人于宗，吝（3）。

九三 伏戎（róng）于莽，升其高陵，三岁不兴（4）。

九四 乘其墉（yōng），弗克攻，吉（5）。

九五 同人先号咷（tào）而后笑，大师克相遇（6）。

上九 同人于郊，无悔（7）。

注释：

（1）同人，卦名。同人者，善与人同。“志趣相同或共事的人为同人”（见《辞海》）。同人于野：是说要搞五湖四海，广泛团结人。此卦亨通，利涉大川，有利于君子。

（2）门，是指较大的派别。比同人于野范围小，比同人于宗范围大。如孔门、佛门等等。

（3）宗，指宗亲，宗派。同人的局限性很小，不能广泛团结人，不利于事业的发展，故吝。



(4) 戎，指军队或士兵（见《古代汉语词典》）。三岁，泛指多年。爻辞说，把军队或士兵埋伏在茂密的草木丛中。又安排人登到高山之上，瞭望敌人动态。由于对敌人来犯做了充分准备，敌人不敢贸然发动进攻，结果多年没有打起仗来。

(5) 乘，登也。墉，指城墙。爻辞说，登上了城墙，但不发动进攻，争取和平解决。这样可避免伤亡和破坏，故吉。

(6) 号咷：“大声喊叫”。克：“战胜，攻破”（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，全军将士最初被敌军围困，哭喊求援。后来援军来了，两支大军内外夹攻，共同歼灭了敌军，胜利会师，故同人先号咷而后笑。

(7) 郊，是指荒郊野外。爻辞说，打破宗亲门户之见，搞五湖四海，搞大团结，无悔无怨。

点评：

同人卦重点是讲要善与人同，善与人和。要搞五湖四海，搞大团结。要有海纳百川的胸怀和气概，才能成就大事。但是善与人同是有原则的，不能同流合污；善与人和也是有原则的，不能一再退让。要以实力做后盾，要有斗争的准备，准备得越充分，敌人就不敢轻举妄动。这就是“伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴”；“乘其墉，弗克攻，吉”，以和平方式解决最好。



第十四卦



大有

大有，元亨（1）。

初九 无交害，匪【非】咎，艰则无咎（2）。

九二 大车以载，有攸往，无咎（3）。

九三 公用亨于天子，小人弗克（4）。

九四 匪【非】其彭，无咎（5）。

六五 厥孚交如，威如，吉（6）。

上九 自天佑之，吉无不利（7）。

注释：

（1）大有：卦名。古时丰收之年称大有之年。大有象征丰收、富有。《序卦》说：“与人同者，物必归焉，故受之以大有”。此卦大为亨通。

（2）爻辞说，交往中不可伤害别人的利益，这样做无咎；艰苦奋斗，也无咎。

（3）爻辞说，丰收了，用大车满载丰收果实，有了经济实力，这时应该有所往，成就一番事业。

（4）爻辞说，丰收了，公侯等地方官员要想到国家，要向天子进献贡品。小人是做不到的。

（5）彭，通膨，膨大胀满（见《辞海》、《辞源》）。爻辞是说，丰收了，富足了，头脑不可发胀。要继续艰苦奋斗，不骄不躁，这样就不会有大的过错。



(6) 厥，其也。孚：诚信。交如：相互交往。威如：有威望。爻辞是说，以诚信同人交往，就会建立起威信和威望。故吉。

(7) 爻辞说，大有了，仍想到别人，想到国家，继续艰苦奋斗，不骄不躁，以诚待人，就会受到上天保佑，大吉大利。

点评：

大有了，怎么办？大有卦提出了三点意见：

1、大有了，不可为富不仁，不可损人利己，在与人交往中应以诚相待，不可伤害别人的利益，“无交害，非咎”，“厥孚交如，威如，吉”。

2、要继续艰苦奋斗，谦虚谨慎，头脑不能发热。“艰则无咎”、“非其彭，无咎”。

3、大有了，要为人民、为国家作出更大的贡献。“大车以载，有攸往”，“公用亨于天子”。做到这几点，就会“自天佑之，吉无不利”。

第十五卦



谦

谦，亨，君子有终（1）。

初六 谦谦君子，用涉大川，吉（2）。

六二 鸣谦，贞吉（3）。

九三 劳谦，君子有终，吉（4）。

六四 无不利，撝（huī）谦（5）。



六五 不富以其邻，利用侵伐，无不利（6）。

上六 鸣谦，利用行师，征邑国（7）。

注释：

（1）谦：卦名。谦：谦虚，谦逊。君子有终：君子会有好的结果。

（2）谦谦，是加重语气，谦而又谦。这样的人可以承担大事。

（3）爻辞说，出了名，仍能保持谦虚；守正则吉。

（4）爻辞说，有功劳而仍保持谦虚，这样的人会有好的结果，故吉。

（5）撝通挥；撝谦：举止谦逊，发扬谦虚的美德（见《古代汉语词典》）。

（6）爻辞说，因为邻国掠夺了自己的财物，故造成不富。在这种情况下，有利于出兵对侵略者征伐，名正言顺，无所不利。

（7）上六处于谦卦高位，德高望重，名扬四方。如果有的邑国不服政令，发动叛乱，有利于出兵征伐。

点评：

谦虚是一种崇高的美德：才高而不自许，德高而不自矜，功高而不自居，名高而不自誉，位高而不自傲。“满招损，谦受益”。谦为什么会受益？因为：

为人谦虚，就会看到自己的不足，就会努力学习，向别人学习，不满足于现状，不断前进。

为人谦虚，就善于团结人，发挥群众的智慧和力量，就能成就伟大的事业。

为人谦虚，做事就会谨慎小心，调查研究，走群众路线，居安思危，少犯错误。

但是谦虚也是有原则的：谦虚，不是自卑，不是没有主见。而是，勇于坚持真理，勇于修正错误。

谦虚是以人民和国家的利益为前提，以是否正义为前提。对危害人民，危害国家的坏人、恶人，要坚决进行斗争；对侵略者要坚决回击。

周公教导他的儿子伯禽要好好学习谦卦。周公说：“《易》有一道，大足以守天下，中足以守其国家，小足以守其身，谦之谓也。”（见《韩诗外传》）

第十六卦



豫，利建侯行师（1）。

初六 鸣豫，凶（2）。

六二 介于石，不终日，贞吉（3）。

六三 盱（xū）豫，悔，迟有悔（4）。

九四 由豫，大有得，勿疑，朋盍（hé）簪（zān）（5）。

六五 贞疾，恒不死（6）。

上六 冥豫，成有渝，无咎（7）。

注释：

（1）豫：卦名。豫：一指安逸、安乐；二指防禦、防备（见《古





代汉语词典》)。

建侯，是为了加强内部管理，配好公侯一级高级官员；行师，指出兵打仗。

(2) 工作小有成绩，就自鸣得意，追求安逸享乐，这样将有凶祸。

(3) 介同界，古时划分田界、地界，用石头或石碑做标志。

爻辞说，寻欢作乐要有界限，要有节制，不可从早到晚终日寻欢作乐。守正则吉。

(4) 盱：张目，张大眼睛（见《古代汉语词典》）。爻辞说，一睁开眼睛就想寻欢作乐，终将后悔。觉悟越迟，越有悔。

(5) 盍：聚合。簪：发针，用于固定头发。

爻辞说，由于九四给大家带来欢乐，大得人心。毫无疑问，朋友们都会团聚在他的周围。

(6) 贞，指坚守正道。疾，此处指缺点错误。爻辞说，坚守正道的人，即使有缺点或错误，死不了，也倒不了。

(7) 冥，作沉迷解释。成：通诚。渝：改正。

爻辞说，沉迷于逸乐，必将丧志废事。如果真的改了，就好。

点评：

豫卦重点阐述劳与逸、安与危的辩证关系。

人不可能老是处于紧张状态，要有劳有逸，要有休闲娱乐，否则，不可能持久。但休闲娱乐要有节制，不可沉迷于逸乐，要“介于石，不终日”，守正则吉。

处于太平的环境中，要居安思危，配好公侯一级的官员，把国内的事情办好。与此同时，要加强国防建设，防止敌人来犯，

做好打仗的准备。

第十七卦



随，元亨利贞，无咎（1）。

初九 官有渝，贞吉，出门交有功（2）。

六二 系小子，失丈夫（3）。

六三 系丈夫，失小子。随有求得，利居贞（4）。

九四 随有攸（huò），贞凶。有孚在道，以明何咎（5）。

九五 孚于嘉，吉（6）。

上六 拘系之，乃从维之。王用亨于西山（7）。

注释：

（1）随：卦名。随：随和、随从、追随、随机应变。

（2）此处的“官”字，指感官，引申为思想观念。孟子说：“心之官则思”（见《孟子·万章》）。渝：改变。交：交往。有功：有好处，有功效。

爻辞说，思想观念应随着客观情况的变化而变化。守正则吉。要走出去与人交往，可开阔视野，增长知识，大有益处。

（3）系：维系，保持。小子，指小人。丈夫，指君子和大入。

爻辞说，同小人关系密切，打得火热，就会失掉正人君子。

（4）爻辞说，同君子关系密切，必然失掉小人。追随人是为了有所求，有所得，但要走正道。





(5) 获：是古时“捕兽的机槛”；是“装有机关的捕兽槛阱”（见《辞源》和《古代汉语词典》）。孚：诚信，真诚。在道：遵循正道。以明：能明辨善恶是非，光明正大。

爻辞说，追随人要提高警惕，不要陷进坏人设下的圈套或陷阱。如果丧失警惕，必遇凶祸。诚心诚意走正道，明辨是非，就不会有过错。

(6) 孚：真诚。嘉：善、美、好。

爻辞说，真心实意做好事，必获吉祥。

(7) 拘系之：被拘留囚禁。从：同纵，放纵。维：系物的绳子。从维之：被释放了（见《古代汉语词典》）。王，当指周文王。亨，祭祀。西山，即岐山，是周族的发祥地和祖庙所在地。

爻辞说，周文王被纣王囚禁在羑里，长达七年之久，后被释放。文王回到岐山祭神祭祖，感谢神祖保佑。

点评：

《易经》六十四卦中，卦辞是“元亨利贞”的并不多。随卦的卦辞是“随，元亨利贞，无咎”。可见《易经》作者对“随”卦很重视，评价很高。

随，就是要随着客观形势的变化而变化，思想不可僵化。不可固执己见，要从善如流，善于与人团结共事，这样才能成就大业。

随，就是与时俱进，走出去，开阔视野，增长知识，学习新事物，研究新问题，解决新问题，这样才能趋吉避凶，少犯错误，不犯错误。

随，不是没有主见，不是随波逐流。随，是有原则的，要追

随正人君子，不可追随坏人。追随人要提高警惕，防止陷入坏人设下的圈套或陷阱。

第十八卦



蛊(gǔ)，元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日(1)。

初六 干父之蛊，有子，考无咎，厉，终吉(2)。

九二 干母之蛊，不可贞(3)。

九三 干父之蛊，小有悔，无大咎(4)。

六四 裕父之蛊，往见吝(5)。

六五 干父之蛊，用誉(6)。

上九 不事王侯，高尚其事(7)。

注释：

(1) 蛊：卦名。蛊：腐败，物必先腐而后虫生；蛊，也指因过失而造成的时弊或混乱。

先甲三日，后甲三日：甲是天干之一，古时用于记日记时记年。

卦辞说，治蛊要很慎重，在行动之前要调查研究，找出病因，以便对症下药。在行动之后，要检查效果，及时纠正偏差。

(2) 干：干预，纠正，匡正（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，纠正父辈造成的过失和混乱，儿子应承担起责任，不必过多追咎父辈的责任。这样做，虽有一定危险，但最终是吉





利的。

(3) 古时男以主外，女以主内。父亲的过失是属于国家大事，母亲的过失是家庭内部的私事、小事。因此，爻辞说，纠正母亲的过失不可小题大作，不必太认真。

(4) 纠正父辈的过错可能有小的懊悔，但不会有大的过错。

(5) 裕，指宽容、姑息。吝，指困难、麻烦。

爻辞说，不可姑息、宽容父辈的过失，否则，在前进中将会遇到更大的困难和麻烦。

(6) 纠正父辈的过错，首先要肯定他们的功绩，维护他们的声誉。在此前提下，纠正他们的错误。

(7) 上九居高位，是治蛊有功之臣。当治蛊任务完成之后，上九不贪恋权位，辞职回家，当老百姓，此乃明智之举。

点评：

蛊卦是讲如何对待和纠正父辈和前人的错误。人不可能不犯错误，人类是在不断的犯错误，又在不断的纠正错误中前进的。有些错误是难免的，在当时看来是正确的，但若干年后，问题才暴露出来，证明当时的决策是错误的。一个正确的认识，往往要经过多次的反复。因此，对父辈和前人的错误不可过于责备，但又不能姑息。正确的态度和方法应该是：

1、要很慎重，要分析造成错误的原因，否则还要犯类似的错误。要对症下药，本着治病救人，不可一棍子打死。

2、要分清主次，抓住重点，不可头发胡子一把抓。打击面要小，教育面要宽。否则会越治越乱，甚至不可收拾。

3、纠正错误，不可全盘否定。功是功，过是过。要尽量避免

产生副作用。

第十九卦



临，元亨，利贞，至于八月有凶（1）。

初九 咸临，贞吉（2）。

九二 咸临，吉，无不利（3）。

六三 甘临，无攸利。既忧之，无咎（4）。

六四 至临，无咎（5）。

六五 知临，大君之宜，吉（6）。

上六 敦临，吉，无咎（7）。

注释：

（1）临：卦名。临：至也，到也。居高临下，君临天下，亲临视察。做为君王，这样做，就会元亨利贞。

旧历八月，盛夏已过，物盛必衰；八月又是自然灾害多发季节。在元亨利贞的大好形势下，要居安思危，有所防范。

（2）咸：皆、都、普遍（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，普遍接触人民群众，这样就会吉祥。

（3）九二居臣位，居中守正，比初九地位更高，故强调要到群众中去，广泛接触人民群众，则吉无不利。

（4）甘，甜也。爻辞说，不做实事，仅以甜言蜜语向老百姓许愿。这样做，一点好处都没有。既然认识到这样做是错误的，





改了就好。

(5) 爻辞说，要深入基层，深入群众，亲自到现场，调查研究，对大事亲自过问，亲自抓。这样就不会犯大的错误。

(6) 六五居君位，是临卦的主爻。爻辞说，作为大国之君，不仅要咸临、至临，而且要有知识，要明智，能透过现象看本质，能辨别真伪，分清是非善恶，能集中正确的意见，制定正确的政策，任用优秀的人才。这样才能把一个国家管好、治理好。大国之君，具备这些条件，则吉。

(7) 敦：敦厚、仁慈。爻辞说，作为一国之君，对人民要敦厚，施仁政，以德治国。这样做，就会吉而无咎。

点评：

临卦着重讲作为大国之君，应该具备什么样的条件和思想作风？主要有以下几点：

1、要了解国情、民情：要走出去，深入基层，深入群众，深入实际，调查研究。要全面掌握真实情况，防止官僚主义和主观片面。

2、要有知识，要明智，不可做昏君；知识面要广，洞察力要强。能明辨是非善恶，能透过现象看本质，不被表面现象所迷惑。要站得高，看得远，有预见性，居安思危。

3、要热爱人民群众，关心人民群众，为人民群众办好事、办实事。大事要亲自过问，亲自抓，亲自检查督促，务求实效。要“敦临”、“至临”，不可“甘临”。

第二十卦



观

观，盥（guàn）而不荐（jiàn），有孚颙（yóng）若（1）。

初六 童观，小人无咎，君子吝（2）。

六二 闚【窥】观，利女贞（3）。

六三 观我生，进退（4）。

六四 观国之光，利用宾于王（5）。

九五 观我生，君子无咎（6）。

上九 观其生，君子无咎（7）。

注释：

（1）观：卦名。观：观察、考察、观光。

盥：一是祭祀前洗手，以示恭敬；二是盥通灌，祭祀时以酒灌地以迎神。

荐：古时杀牲祭祀曰荐。不荐：祭祀时不必杀牲。

颙：敬仰、仰慕、肃穆（以上均见《古代汉语词典》）。

卦辞说，祭祀前洗手，祭祀时仅以酒灌地迎神，不献大牲，同样可以表示诚敬。

（2）童观，是指小孩子观察事物。

爻辞说，小孩子年幼无知，只能看到事物的表面现象，看不到事物的本质和复杂性。对小孩子来说，这是正常现象，无可指责。但对君子和大人来说，这样观察事物是可鄙的。

（3）窥观，是说从门缝或小孔中偷偷看外面的人或物。这对





古时女人来说，总比关在门内看不到外界事物为好，故利女贞。

(4) 爻辞说，回顾自己的一生，总结经验教训，决定进或退。

(5) 宾，指宾客，即古时王公的幕僚和参谋。

爻辞说，国王到全国各地观光、巡视，有利于发现人才，可聘用他们做为国王的宾客。

(6) 九五的“观我生”与六三的“观我生”不同。六三的“观我生”是指观察自己的一生。九五处君位，是指下去观察、考察人民的生产生活情况。此处的“生”字即“生民”，古时所说的“生民”即指人民。（见《古代汉语词典》）。这样做，就不会犯大的错误。

(7) 爻辞说，做为国君，观察、考察别国的民情、政情，借鉴他国治国理政的经验教训，可以少走弯路，少犯错误。

点评：

观卦是临卦的姊妹卦，做为大国之君：

1、要全面看问题，辩证的看问题，透过现象看本质。“童观”、“窥观”都是要不得的，害死人的。

2、要在“观国之光”的同时，注意发现人才，把他们选拔上来，作为自己的参谋和助手，协助处理军国大事。

3、要注意总结自己的经验教训，“观我生”，知“进退”。

4、要学习和借鉴别国的经验教训，定期到外国走一走，看一看，或做专题考察。这样，可以吸取人家的长处，避免犯类似的错误，可以少走弯路。

5、要不断学习，扩大知识面，接受新事物，研究新问题。不可闭关自守，坐井观天，夜郎自大。



第二十一卦



噬 (shì) 嗑 (hē), 亨, 利用狱 (1)。

初九 履 (jù) 校灭趾, 无咎 (2)。

六二 噬肤灭鼻, 无咎 (3)。

六三 噬腊肉, 遇毒, 小吝, 无咎 (4)。

九四 噬干肺 (zǐ), 得金矢, 利艰贞, 吉 (5)。

六五 噬干肉, 得黄金, 贞厉, 无咎 (6)。

上九 何【荷】校灭耳, 凶 (7)

注释:

(1) 噬嗑: 卦名。噬, 咬也。嗑, 合也, 闭也 (见《古代汉语词典》、《辞海》、《辞源》)。噬嗑, 即咬合, 象征刑罚。

卦辞说, 对坏人恶人光靠说服教育不行, 还必须使用刑狱。这样才会亨通。

(2) 履, 泛指鞋, 这里做动词用 (见《古代汉语词典》)。校: 木制刑具。灭: 覆盖。

爻辞说, 脚上戴的刑具, 覆盖了脚趾。属于轻刑, 故无咎。

(3) 肤, 指肉。灭鼻: 割掉鼻子, 即劓 (yì) 刑。

六二因偷吃肉, 受到劓刑。劓刑属于轻刑, 小惩大戒, 故无咎。

(4) 六三偷吃了腊肉, 吃腊肉中了毒, 这个案件处理起来有点麻烦, 没有追咎责任。



(5) 肺：带骨头的干肉。金矢，此处指铜箭头，也可作货币用。

爻辞说，偷吃了干肺，要判刑，但可用金矢赎罪。法官得到金矢，对罪犯可减刑或免刑。但法官不可贪赃枉法，艰贞则吉。（关于赎刑，详见《周礼·秋官司寇》和《史记·五帝本纪》：“金作赎刑”）。

(6) 黄金，即黄铜，是古时的贵金属，可作货币。

爻辞说，偷吃了干肉，要判刑。但可用黄金赎罪。法官得到黄金，可对罪犯减刑或免刑。法官如果贪赃枉法，就很危险，将会受到严惩。如秉公执法，则无咎。

(7) 何同荷，指负荷。校，指刑具。荷校：“把枷戴在脖子上”（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，此人犯了重罪，头上戴了枷，要押送刑场杀头，故凶。

点评：

噬嗑卦反映了周初的立法和司法情况，反映了周初统治者“以德治国”、“明德慎罚”的指导思想。武王灭纣后，在周公辅佐下，全面开始立法活动，形成九刑，即：墨、劓(yì)、剕(yuè)、宫、大辟五刑和流、赎、鞭、扑四刑（见《周礼·秋官司寇》）。对初犯和轻罪，以惩戒为主。有些罪刑，可交一定数额的赎金，即可减刑或释放。但对罪大恶极者，必须严惩，判以死刑。

对执法者要求很严，如果法官知法犯法，贪赃枉法，则严惩不贷。

第二十二卦



贲(bì)，亨，小利有攸往(1)。

初九 贲其趾，舍【捨】车而徒(2)。

六二 贲其须【鬚】(3)。

九三 贲如濡(rú)如，永贞吉(4)。

六四 贲如皤(pó)如，白马翰(hàn)如，匪【非】寇婚媾(5)。

六五 贲于丘园，束帛戔戔(jiān)，吝，终吉(6)。

上九 白贲，无咎(7)。

注释：

(1) 贲(bì)：卦名。贲：文饰、装饰(见《古代汉语词典》)。

攸：作“所”字解释。

卦辞说，贲卦是亨通的卦，修饰一下总比不修饰好。但修饰只起表面作用，对本质不会起多大作用。故只能获得小利。

(2) 爻辞说，修饰了脚，为了显示脚的华丽，不坐车而步行。

(3) 贲其须：刮刮胡须，修饰一下面部。

(4) 濡：沾湿、浸渍、润色。永贞：永远守正。

爻辞说，修饰、打扮没完没了，就过分了。要永远走正道才会吉利。

(5) 皤是白色。翰通翰，长毛马(见《古代汉语词典》)。

爻辞说，该人经过修饰，像个白面书生，骑着一匹长毛白





马。他不是去抢劫，是前往求婚的。

(6) 丘园，指居住的地方（见《古代汉语词典》）。帛，指丝织品。束：捆、缚、包扎。弋弋，指数量不多。

爻辞说，将居住的地方做了简单的装饰，给女方送去一卷帛做为聘礼，看来有点吝啬，但最终是吉利的。

(7) 白，是素色。

爻辞说，朴素的修饰和装饰是无可指责的。

点评：

贲卦深入浅出，说明内容与形式，本质与外表辩证的统一。古语说：“文无本不立，本无文不行”。不论是人还是物，适当的修饰是必要的，有益的。它会使实体增辉，使实体更美。但修饰和装饰要适当，例如不修脸面，而修饰脚趾；舍车不坐而徒步，这种做法毫无必要。但前去求婚或者结婚时修饰一下，是无可指责的。

《易经》作者不反对修饰，但主张修饰要适度，不可过分。应把重点放在实体上，放在内容上，放在提高质量上；不可把重点放在打扮上，放在包装上，放在作表面文章上。

第二十三卦



剥（bō），不利有攸往（1）。

初六 剥床以足，蔑（miè）贞凶（2）。



六二 剥床以辨，蔑贞凶（3）。

六三 剥之，无咎（4）。

六四 剥床以肤，凶（5）。

六五 贯鱼以宫人宠，无不利（6）。

上九 硕果不食，君子得舆，小人剥庐（7）。

注释：

（1）剥：卦名。剥：剥落、剥蚀。剥卦卦象是五阴一阳，象征阴盛阳衰，小人当道。不利有所往。

（2）蔑：轻视，不重视。

爻辞说，剥蚀床足，床将不稳，如不重视，将有凶祸。

（3）“辨”字，本来是作分辨、辨别、区分解释。此处是作床架、床框解释。把床的框架剥落了，床体就散了。如不重视，必有凶祸。

（4）六三与上九相应，同情支持上九。在阴盛阳衰、小人当道之时，六三“剥之”只是表面应付，剥什么？没有具体对象，故无咎。

（5）肤，此处指床板。剥床剥到床板，床就垮了。人没有床，就失去了安身之处，故凶。

（6）贯鱼：鱼在水中游，首尾衔接，排成一串。宫人，指皇宫里的人。宠：宠爱。

爻辞说，在大厦将倾的危急时刻，六五居中守正，不同小人同流合污，率众宫人效忠君王，受到君王宠爱。故无往而不利。

（7）硕果，指大的果实。舆，指车；得舆，是说受到人民群众的爱戴和拥护。庐，指住的房子，引申为安身之处。



爻辞说，上九这个唯一的阳爻，好比一个硕大的果实，未被吃掉。上九位高，刚正不阿，受到人民群众的拥护和爱戴。而小人坏事做尽，生无安身之处，死无葬身之地。

点评：

剥卦以剥床作比喻，今天剥足，明天剥辨，后天剥肤，床就垮了。说明任何事物，都是从量变到质变。勿以善小而不为，勿以恶小而为之，要防微杜渐。积善者最终是吉；积恶者最终是凶，“君子得舆，小人剥庐”。

作为统治者，必须认识到“民为邦本，本固邦宁”，“厚下才能安上”。如果只知盘剥百姓，实际上是在挖自己的根基。基础不牢，大厦必倾。当政者不可不察！

第二十四卦



复，亨，出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往（1）。

初九 不远复，无祇（zhǐ）悔，元吉（2）。

六二 休复，吉（3）。

六三 频复，厉，无咎（4）。

六四 中行独复（5）。

六五 敦复，无悔（6）。

上六 迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君凶，



至于十年不克征（7）。

注释：

（1）复：卦名。复：恢复、复兴、返回。出入无疾：出入没有疾病，说明身体健康。朋来无咎：朋友来没有问题，不会有什么阻碍。反复其道：又返回到正道。七日复来：七日象征一个小的周期，转了一圈还是要回到正道的。

（2）不远复：走出不远，就返回了正道。祇，大也，无祇悔：无大悔。元吉，即大吉。

（3）休，此处作喜乐解释（见《辞海》）。

爻辞说，高高兴兴返回到正道则吉。

（4）此处的“频”字作“顰”字解释。“频通顰，皱眉”（见《古代汉语词典》）。爻辞说，皱着眉头，不甘心情愿的回到正路，这样是有危险的，但无大的过错。

（5）爻辞说，坚持中道，独自返回正路。

（6）敦：敦促、敦厚、诚恳。爻辞说，六五居中守正，诚心诚意返回正路，而且敦促别人同自己一起返回正路，无怨无悔。

（7）爻辞说，执迷不悟，不返回正路，将有灾难。出兵打仗，最终必然失败。如果国君犯这样的错误就更危险。从此一蹶不振，很多年不能出征。十是泛指，不一定就是十年。

点评：

复卦是讲迷了路，要迷途知返。人不可能不犯错误，有的人觉悟快，改正快；有的人改正慢；有的人屡改屡犯；有的人执迷不悟，坚持错误不改。复卦塑造了几种典型人物，后果大不相



同。觉悟快，回归正路者，吉、大吉；改正慢，动摇反复者，厉；执迷不悟者，凶。

复卦特别告诫国君，如果犯了路线错误，迷途而不知返，顽固坚持错误，后果非常严重，在国内将造成人为的灾难：“迷复凶，有灾眚”。出兵打仗必然大败：“用行师，终有大败”。国家从此一蹶不振，需要很长时间才能恢复元气：“至于十年不克征”。

第二十五卦



无妄，元亨利贞，其匪【非】正有眚，不利有攸往（1）。

初九 无妄，往吉（2）。

六二 不耕获，不菑（zī）畲（yú），则利有攸往（3）。

六三 无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾（4）。

九四 可贞，无咎（5）。

九五 无妄之疾，勿药有喜（6）。

上九 无妄，行有眚，无攸利（7）。

注释：

（1）无妄：卦名。无妄：不妄想妄为。

卦辞说，不妄想妄为，就亨通、吉利。不走正道，则有灾祸，不利有所往。

（2）不妄想妄为，前往则吉。

（3）菑，是指开荒或初垦的田。畲，是指开垦过三年的田，



即熟田（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，自己不耕种，也能获得农产品；自己不开垦荒地，由别人去开垦，也可以把生地变成熟田。自己腾出时间可以去从事别的劳动，用自己的劳动产品可以同别人交换。

在奴隶时代，社会出现大分工，有人从事畜牧，有人从事农业，有人从事手工业，产品可以互相交换。从事畜牧和手工业者不种地，通过交换，就可以获得农产品。奴隶主不劳动，自己有土地，要奴隶去劳动，也可以不劳而获。那时，剥削并不可耻，剥削者高人一等，剥削者是大人，是君子；劳动者是奴隶、是小人。正如孟子所说：“或劳心，或劳力。劳心者治人，劳力者治于人，治于人者食人，治人者食于人，天下之通义也”（见《孟子·滕文公章句上》）。

（4）无妄之灾：是说没有妄想妄为，也可能遇到意外之灾。例如，有人把牛拴在村边的树上，被过路的人牵走了，全村的人都成了被怀疑的对象，这就是村里人的无妄之灾。

（5）可贞：是说所占之事可行。

（6）无妄之疾，勿药有喜：此处的“喜”字有两种含意：古时称妇女怀孕为有喜；称疾病痊愈也为有喜（见《辞源》）。“无妄之疾”并非真的有病，这种病不需要吃药就可以好。

（7）无妄，行有眚，无攸利：初九是“无妄，往吉”，为何上九是“无妄，行有眚”？因为初九与上九所处的时间、空间不同：初九处于无妄卦的初始阶段，往前走则吉。上九处于无妄卦的终止阶段，已走到尽头，不应再进，再进就会有危险。故“行有眚”。



点评：

无妄卦强调，凡事都要从实际出发，遵循客观规律，不可妄想妄为。

走正道，从实际出发，不妄想妄为，就会“元亨利贞”；不走正道，必遇灾难或凶祸，“其匪正有眚”。

无妄，不是胸无大志，无所作为。而是说，要从实际出发，遵循客观规律，这样才能真正干大事，成大业。

一个人不可能什么都干，要有分工，有所侧重。

无妄，不一定能成功，可能遇到意想不到的情况发生，也可能失败，但这属于偶然现象。凡是从实际出发，按客观规律办事的人；凡是走正道，脚踏实地，艰苦奋斗的人，失败是偶然的，成功是必然的。那些妄想妄为，不走正道，不从实际出发，违背客观规律的人，失败是必然的，成功是偶然的。即使成功了，也是短命的，迟早会垮台，不会有好下场！

第二十六卦



大畜，利贞。不家食，吉。利涉大川（1）。

初九 有厉，利已（yǐ）（2）。

九二 舆说【脱】輹（fù）（3）。

九三 良马逐，利艰贞。日闲舆卫，利有攸往（4）。

六四 童牛之牯（gù），元吉（5）。

六五 豮（fén）豕之牙，吉（6）。



上九 何【荷】天之衢（qú），亨（7）。

注释：

（1）大畜：卦名。畜通蓄。大畜，即大有积蓄。

卦辞说，大畜之时，不可呆在家里，应出去干一番事业，则吉。

（2）厉，是指有危险。已（yǐ），是停止。有危险就应停下来，待时机成熟了再进。

（3）车子与轮輹脱节，调整好了之后才能前进。

（4）良马逐：是说良马你追我赶。利艰贞：利于艰苦奋斗，坚守正道。日闲舆卫：是说天天练习驾车和防卫的本领。这样才会利有所往。

（5）梏，是绑在童牛角上的横木，既可防止童牛伤人，又可保护童牛的角。故大吉。

（6）豮豕，是指阉割过的公猪，公猪未阉时，性情暴躁，咬人伤人。阉割之后，虽有牙，但不再咬人伤人，故吉。

（7）何，同荷。衢，指大道。爻辞说，通天大道，畅通无阻。

点评：

大畜，说明已经有了很大的积蓄，此时应该出去干一番大事业。但要稳打稳扎，不可急躁冒进。先要打好基础，调整好各种关系。修好车子，选好良马，天天演练，增长才干。要注意保护和培养新生力量，化消极因素为积极因素。坚守正道，艰苦奋斗，这样就好比铺设了一条通往胜利的康庄大道，“荷天之衢”，畅通无阻，利有所往，利涉大川。



第二十七卦



颐，贞吉。观颐，自求口实（1）。

初九 舍【捨】尔灵龟，观我朵颐，凶（2）。

六二 颠颐，拂经于丘颐，征凶（3）。

六三 拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利（4）。

六四 颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎（5）。

六五 拂经，居贞吉，不可涉大川（6）。

上九 由颐，厉，吉，利涉大川（7）。

注释：

（1）颐：卦名。颐，养也。《序卦》说：“物畜然后可养，故受之以颐。颐者，养也”。

卦辞说，观察养生之道，应自己解决吃的问题，要立足于自力更生。

（2）灵龟，乃神物。古人认为，龟的适应性很强，在水中、陆上和土中都能生活，深懂养生之道，故能长寿。

朵颐：鼓动腮颊咀嚼（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，舍弃你自己的灵龟，不自己解决吃的问题，而贪婪我口中的食物，此乃凶兆。

（3）颠颐：颠通填，即填饱肚子，解决吃饭问题（见《古代汉语词典》）。

拂经：违背常规。丘：沙漠荒丘。



爻辞说，违背自然规律，到沙漠荒丘去寻找食物，徒劳而无功，必遇凶险。

（4）拂颐，是说违背颐养之道。十年，泛指很多年。爻辞说，违背颐养之道，遇凶险，永远得不到好处。

（5）爻辞说，要想填饱肚子，解决吃的问题，就要像老虎那样，两眼盯住猎物，志在必得。这样做就吉，没有过错。

（6）爻辞说，违背常规，不可涉大川，居中守正则吉。

（7）由，是实行、遵循的意思（见《古代汉语词典》）。爻辞说，遵循颐道，按颐道办事，虽有艰险，但最终是吉利的，有利于涉大川。

点评：

颐卦是需卦的姊妹卦，都是讲如何解决饮食之道。民以食为天，从古至今，解决饮食问题，是人类生存的首要问题。《易经》中提出的指导思想，至今仍有现实意义：

1、解决饮食问题，必须走正道，“居贞吉”，“贞”者正也。要立足于自力更生，“自求口实”，不能依赖别人，不能靠掠夺别人解决吃的问题，这样做就“吉”。否则就会“凶”、“无攸利”。

2、解决饮食之道，必须遵循自然规律，因地制宜：宜农则农，宜林则林，宜牧则牧，宜渔则渔。靠山吃山，靠海吃海。违背自然规律，到沙丘不毛之地去搞农业，去搞牧畜，去搞渔业，肯定要受到惩罚，以失败而告终。

3、解决饮食之道，不能只靠体力劳动，还要靠智慧，靠科学。



第二十八卦



大过，栋桡（náo），利有攸往，亨（1）。

初六 藉用白茅，无咎（2）。

九二 枯杨生稊（ti），老夫得其女妻，无不利（3）。

九三 栋桡，凶（4）。

九四 栋隆，吉。有它，吝（5）。

九五 枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉（6）。

上六 过涉灭顶，凶，无咎（7）。

注释：

（1）大过：卦名。此处的大过不是指大的过错，是指非常规的特殊情况。

卦辞说，栋梁向下弯曲，房屋有倒塌的危险。在此情况下，利于离开，暂避它处，这样做就亨通。

（2）藉，同借；也作草垫、垫着解释（见《古代汉语词典》）。

爻辞是说，可用白茅做垫子，上面摆上供品，表示诚敬。这样做，不会受到指责。

（3）稊：植物发出新芽叫稊（见《辞海》）。

爻辞说，枯杨发了芽，如同老夫得到一个年青的女子为妻，生了孩子，无不利。

（4）爻辞说，房梁往下弯曲，房屋有倒塌的危险，故凶。

（5）有它：指意外情况。



爻辞说，房樑向上隆起，吉。如果发生意外情况，则会有麻烦。

(6) 生华，即开花。士夫：年青男子（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，枯杨开了花，如同老妇同一个年青男子结了婚，这样做并无过错，但也得不到人们的讚誉。

(7) 爻辞说，徒步过河，有灭顶之灾，故凶。如果不过河，凶险更大，故无咎。

点评：

大过卦的主题是：遇到非正常的特殊情况怎么办？

大过卦的回答是：打破常规，特事特办。大过卦深入浅出，举了几个例子作比喻：

1、在郊外祭祀，没有几案摆供品怎么办？

就地拔茅草做垫子，把供品摆在草垫上，这样做同样可以表示诚敬。

2、只有一根中间弯曲的木料做房樑，如果将弯的部分向下，即栋桡，盖起房子就危险；如果将弯的部分向上，即栋隆，就安全。遇到这种情况，可将弯的部分向上，这样就可趋吉避凶。

3、老夫单身一人，无儿无女，找了一个年青的女子结婚，年龄相差悬殊，很不匹配。但娶少妇可以生儿育女，传宗接代，“无不利”。

4、老妇同一个年青的男子结婚，年龄相差悬殊，很不匹配，但总比各自单身一人好，可以相互照顾。

5、明知徒步过河有危险，有灭顶之灾。但如果不过河，停在原地，必死无疑。在这种危急情况下，冒险过河，是无可指责



的。一旦闯过去，还可活下来。不冒险过河，只有死路一条。
总之，遇到特殊情况，就要打破常规，特事特办。

第二十九卦



坎，有孚维心，亨，行有尚（1）。

初六 习坎，入于坎窞（dàn），凶（2）。

九二 坎有险，求小得（3）。

六三 来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用（4）。

六四 樽酒簋（guǐ）式，用缶，纳约自牖（yǒu），终无咎（5）。

九五 坎不盈，祗（zhǐ）既平，无咎（6）。

上六 系用徽纆，置于丛棘，三年不得，凶（7）。

注释：

（1）坎：卦名。《序卦》说：“坎者，陷也”。

有孚：有信心，有诚心。维：思维、思考。尚：崇尚。

卦辞说，处于坎陷之时，要有信心，要动脑筋，要采取行动。这样才能脱险，才能亨通。

（2）习，重也。窞：坎中深坑（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，初六处于坎卦最下，陷于坎中深坑。故凶。

（3）爻辞说，处于坎陷之中，不可能一下子脱险，要一步一步来，先求小得，逐步脱险。

（4）坎坎，是说坎陷接踵而来。枕：“古文作沈”（见朱熹著



《周易本义》)。沈，深也，没入水中（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，坎陷一个接着一个，坎多且深。在坎陷之中，不可乱动。

（5）樽：装酒的杯子。簋：古时装饭的用具。缶：用泥烧制的陶器。纳：接纳。约：节约、俭朴。牖：窗子（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，六四居臣位，象征一位大臣或诸侯被囚禁，每天从窗口送进来不多的酒食，使用的都是陶器，非常俭朴。这位大臣或诸侯最终无罪获释。

（6）祗，通坻，指高地或水中的小洲（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，坎陷填平了，而不盈满；高坎也被削平。说明已经脱离坎陷，故无咎。

（7）系，指捆绑。徽纆，即绳索。丛棘：古时囚禁人的地方。不得：未得获释。

爻辞说，该人用绳索捆绑，投入丛棘，三年未获释，故凶。

点评：

坎卦着重阐述处于坎陷之时，如何脱险？最重要的有三条：

1、要有信心。

坚信自己的事业是正义的，最终一定会获得胜利。从而百折不挠，坚持斗争，善于斗争。这样，才能逐步走出困境险境。不忠诚自己的事业，没有必胜的信念，不坚持斗争，就不可能走出困境险境。

2、要动脑筋，不可蛮干。

处于险难之中，要沉着冷静，分析形势，讲究策略。选择切



入点，先求小得。既要有信心，又要有耐心。养好身体，留得青山在，不愁没柴烧。要像文王那样，被囚禁七年，终获释放。

3、要采取适当的行动。

深陷坎难之中，光有信心，光动脑筋还不行。还必须适时采取适当的行动。不适时采取适当的行动，只是坐等，永远也脱离不了险境困境。

按照以上三条去做，就吉。反之，则凶。

第三十卦



离，利贞，亨，畜牝（pìn）牛，吉（1）。

初九 履错然，敬之，无咎（2）。

六二 黄离，元吉（3）。

九三 日昃（zè）之离，不鼓缶而歌，则大耋（dié）之嗟（jiē），凶（4）。

九四 突如其来如，焚如，死如，弃如（5）。

六五 出涕沱（tuó）若，戚嗟（jiē）若，吉（6）。

上九 王用出征，有嘉折首，获匪【非】其丑，无咎（7）。

注释：

（1）离：卦名。离，象征火、日、光明。离，通丽，作依附、附着讲（见《古代汉语词典》）。畜牝牛，即畜养母牛。

卦辞说，处离之时，利于守正，亨通。畜养母牛能负重行远，



故吉。

(2) 履：行走。爻辞说，走错了路，要恭恭敬敬向熟悉情况的人问路，这样做不会错。

(3) 黄是金色；离是日。爻辞说，六二居中守正，如日中天，金光四射，大吉。

(4) 日昃之离：是说太阳已偏西，象征人过中年。

缶是古代的打击乐器。耄，指七八十岁的老人。嗟：悲叹。

爻辞说，人过中年，如日偏西。此时如不抓紧干一番可歌可泣的事业，到了老年，悔之晚矣。

(5) 爻辞说，敌人突然来袭，烧、杀、抢、弃，造成巨大损失。

(6) 涕：流泪，流鼻涕。沱：滂沱大雨。戚：悲戚。嗟：哀叹。

爻辞说，六五居君位，好像先君在敌人突袭中死亡，新君行即位礼。在即位之前，先哀悼先君，泪如雨下，悲伤不已。哀悼之后，行即位大典，故吉。

(7) 嘉：嘉奖。折首，即砍掉敌人首领的头。丑，指敌众、指随从。(见《辞源》和《古代汉语词典》)

爻辞说，国王用兵出征，擒贼先擒王，对擒杀敌人首领者，给以嘉奖。重点是擒杀敌首和骨干，而非敌众。此次出征是惩罚侵略者，故无咎。

点评：

离，象征火，象征日，象征光明。离卦卦辞说，只有走正道才会亨通，“利贞，亨”。只有像牝马那样，勤勤恳恳，负重而能行远，才会吉利。



离卦下三爻（初九、六二、九三）用日出、日中、日没作比喻，告诫青年人，要恭恭敬敬向有经验、有学识的人学习，向他们请教，避免走错路、走弯路。告诫中年人壮年人，要抓住一生的最佳时期，如日中天，要干一番大事业，不要老大徒伤悲！离卦上三爻（九四、六五、上九），告诫人们在一片光明的大好形势下，不可放松警惕，要居安思危，保持戒备。否则就可能遭到敌人的突然袭击。对侵略者要给予回击。

离卦提示我们最重要的两点是：在的大好形势下，要有所作为；在的大好形势下，要居安思危。做到这两点，就会亨通，大吉大利。

第三十一卦



咸，亨，利贞。取【娶】女吉（1）。

初六 咸其拇（2）。

六二 咸其腓，凶，居吉（3）。

九三 咸其股，执其随，往吝（4）。

九四 贞吉，悔亡。憧憧（chōng）往来，朋从尔思（5）。

九五 咸其脢（méi），无悔（6）。

上六 咸其辅颊舌（7）。

注释：

（1）咸：卦名。咸，感也。卦辞说，相互交感，故亨通。利于守正，娶女吉。



(2) 拇，指脚的大拇指。初六居咸卦最下，从脚的拇指开始接触，感应尚不明显，故爻辞未说吉或凶。

(3) 腓是小腿肚子（见《古代汉语词典》）。腓居拇之上，但仍居下体。爻辞说，六二阴爻居下卦中位，好比人体腓的位置。六二阴爻与九五阳爻相应，但了解尚浅，感情不深，条件还不成熟。如果主动去找九五，则凶；应该居家等待九五来找，则吉。

(4) 股，指大腿。执：执意。随：追随，跟随，追求。

爻辞说，感应进到股，比腓又进了一步。九三与上六相应，执意追求上六，但中间隔着九四和九五，九三将遇到困难和麻烦，故往吝。

(5) 憧憧，是往来不绝的意思（见《古代汉语词典》）。爻辞说，守正则吉，懊悔之事消亡。因为交往频繁，感情加深，朋友会依从你的想法。

(6) 脢，是指脊骨肉，即后背（见《古代汉语词典》）。感应到后背，比大腿又进了一步。相互了解已相当深，此时作出决定是不会懊悔的。

(7) 辅颊，即面颊（见《古代汉语词典》）。舌，指舌头和口。说明男女相爱，由浅入深，结婚条件已经成熟。

点评：

咸卦是讲男女相互交感，由浅入深，最后结为夫妻。

从咸卦的卦象看，咸卦由上兑下艮组成，兑为少女，艮为少男。少女少男相互交感。

从咸卦的爻象看，六个爻是三阴三阳，阴阳相互交感：初六与九四相应，六二与九五相应，九三与上六相应。



咸卦以人体作比喻，交感先从脚趾，最后到面部。象征爱情由浅入深，最后水到渠成，两人结了婚。正如卦辞所说：“咸，亨，利贞，取女吉”。

咸卦所阐述的择偶基本原则是：

1、为人正派，是择偶的首要条件。

咸卦卦辞强调“咸，亨，利贞”，爻辞强调“贞吉悔亡”。“贞”正也，要走正道。为人正派，就会朋友遍天下，不愁找不到对象。反之，为人不正派，现有的朋友也会失掉，结了婚也会离婚。

2、要多接触，多交往，扩大接触面、交往面。

人是在接触中、交往中开始认识，逐渐产生感情和友谊。如果把自己封闭起来，不同人接触和交往，或者交往面很窄，是很难找到朋友和对象的。接触面广，交往面广，还有助于比较和选择，可以找到更合适的对象，这就是“懂懂往来，朋从尔思”。

3、要循序渐进，不可急躁冒进，不可强求。

通过交往和接触，逐步加深了解，加深友谊，最后水到渠成。否则，急躁冒进，就会碰钉子。

4、要善于抓住时机，当断则断。

人无完人，不可要求对方十全十美，要适可而止。时机成熟了，就要下决心表态。正如九五爻辞所说，“咸其脢，无悔”。交感已从脚趾上升到后背，说明感情已相当深了，再不表态，就可能失掉良机，悔之晚矣。

第三十二卦



恒，亨，无咎，利贞，利有攸往（1）。

初六 浚（jùn）恒，贞凶，无攸利（2）。

九二 悔亡（3）。

九三 不恒其德，或承之羞，贞吝（4）。

九四 田无禽（5）。

六五 恒其德，贞，妇人吉，夫子凶（6）。

上六 振恒，凶（7）。

注释：

（1）恒：卦名。恒，指持久，有恒心。此卦亨通，无咎，利于守正，利有所往。

（2）浚：深挖。爻辞说，挖井本来是好事，但是没完没了的深挖，不仅劳民伤财，而且井壁会倒塌。这样持之以恒，就会出危险，有害而无利。

（3）九二居臣位，居中守正，上与六五相应。六五是君位，君臣相应，互相支持，则悔亡。

（4）爻辞说，不恒守其德，将蒙受耻辱，遇到困难。

（5）爻辞说，田野中已无禽兽可捕，如果有人还在那里持之以恒，等待禽兽，必然徒劳无功。

（6）六五阴爻居尊位，恒守做女人的道德，居中守正，对妇人来说，吉。但对男人来说，则凶。因为男人不能像女人那样遵





守三从四德。

(7) 振，同震，震动（见《古代汉语词典》）。爻辞说，不停地震动，必致凶祸。

点评：

恒卦精辟地阐述了守恒与权变的辩证关系。

做任何事情要想成功，必须有恒心。恒心、毅力、百折不挠，是成功之本，坚持到底就是胜利。但是恒心和坚持到底，必须遵循客观规律，符合实际情况，否则，坚持下去就会走向反面，不仅行不通，而且将招来凶祸。例如挖井，不停的深挖，井壁就要倒塌。田里已无禽兽，还在那里等待，必定徒劳无功。

决定和计划，只有坚持，才能完成。但是发现了决定和计划有错误，不符合实际情况，或者情况发生了变化，就应该修改，或者放弃原定计划。既要讲守恒，也要讲权变，思想不可僵化！

第三十三卦



遁，亨，小利贞（1）。

初六 遁尾，厉，勿用有攸往（2）。

六二 执之用黄牛之革，莫之胜说【脱】（3）。

九三 系遁，有疾，厉，畜臣妾，吉（4）。

九四 好遁，君子吉，小人否（5）。

九五 嘉遁，贞吉（6）。



上九 肥遁，无不利（7）。

注释：

（1）遁：卦名。遁：逃遁、隐退。

卦辞说：适时逃遁，则亨通。处遁之时，只利于做些小事。

（2）该遁之时，行动迟缓，落在别人后面，就危险。此时不可前进。

（3）执，作拘捕、逮捕解释（见《说文解字》、《辞海》、《辞源》和《古代汉语词典》）。

爻辞说，六二居臣位，居中守正，是位贤臣。在昏君当政时，该遁未遁，被昏君拘捕。用黄牛皮制成的绳子捆绑起来，不能逃脱。

（4）系，指牵挂。有疾，即有病。厉，危险。臣妾：古时男奴为臣，女奴为妾。

爻辞说，因为牵挂一些事情，又加之有病，未能及时逃离，处境危险。

既然未能逃脱，可以回家养病，畜养臣妾，照顾自己，把身体养好，等待时机，故吉。

（5）爻辞说，君子能识时务，该遁则遁，遁得适时，故为“好遁”，对君子吉。但小人贪恋权位，该遁不遁，陷入险境、困境。故对小人否。

（6）九五居君位，居中守正，深得遁卦之道。该遁则遁，主动让贤。如尧让位给舜；舜让位给禹，这就是“嘉遁”，守正则吉。

（7）肥，通飞（见《古代汉语词典》和《辞源》）。肥遁即飞遁。

爻辞说，上九居遁卦之极，该遁之时，像飞鸟一样迅速，远走高飞，故曰飞遁。这样做无所不利。



点评：

遁者退也，隐也，逃也。俗话说“三十六计，走为上策”。《易经》作者专门设计了“遁”卦，可见“遁”字大有学问。遁是一种自然现象，也是一种社会现象。冬天来了，许多虫子都遁藏起来冬眠。在昏君当政的情况下，退隐是为了避免为其所害。在敌强我弱的情况下，遁是为了避其锋芒，保存实力，以利再战。

进，不是绝对的好；遁，不是绝对的坏。进和遁都要审时度势：适时就吉，不适时就凶。

进，要有智慧和勇气；遁，也要有智慧和勇气。根据主客观形势的发展变化，适时进，适时遁，非常重要，关系到吉凶祸福，关系到事业成败。

第三十四卦



大壮，利贞（1）。

初九 壮于趾，征凶，有孚【浮】（2）。

九二 贞吉（3）。

九三 小人用壮，君子用罔，贞厉。羝（dī）羊触藩，羸（léi）其角（4）。

九四 贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹（fù）（5）。

六五 丧羊于易，无悔（6）。

上六 羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉（7）。



注释：

(1) 大壮：卦名。大壮：大为强壮。利贞：利于坚守正道。

(2) 趾：脚趾。浮，罚也。（见《古代汉语词典》）。爻辞说，仅仅脚趾壮了，力量还不够，在此情况下出征，必遇凶祸，将受到惩罚。

(3) 九二居中守正，守正则吉。

(4) 壮，刚也。罔，同网，柔也。爻辞说，小人用壮，君子用罔，都不好，都有危险。应该刚柔并用。

羝羊，即公羊。藩，即篱笆。羸：缠绕（见《古代汉语词典》）。爻辞说，公羊只知用壮，碰撞篱笆，其角被篱笆缠住。

(5) 大壮卦的爻象是四阳并进，从初九到九四，力量已经壮大，故贞吉悔亡。

九四力量壮大了，把篱笆冲破了，扫除了前进的障碍。好比一辆大车，车轮加固了，更有利于前进。

(6) 易，同场（yì），“场”字作边界、田边解释（见《古代汉语词典》、《辞海》、《辞源》）。

爻辞说，公羊冲破了篱笆，头脑开始发热，到处乱跑，在田边迷失了方向。迷路之后，仍不知悔悟。

(7) 遂，进也（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，公羊力量虽然壮大了，但此次碰到的篱笆比上次的篱笆更高更结实。公羊触藩之后，被篱笆卡住，进退不得，陷入困境。要吸取教训，继续艰苦奋斗，则吉。

点评：

大壮卦是继遁卦之后，形势好转，力量逐步壮大。《易经》作



者拿一只公羊做比喻，以物喻人。告诫人们大壮之时应注意：

1、力量不足，准备不充分，或情况不明，不可冒然前进。否则，就会像公羊那样“羸其角”。

2、要刚柔并用，二者不可偏废。这样就会“贞吉悔亡”。

3、力量壮大了，头脑不可发热，否则，就会像公羊那样，陷入困境，“不能退，不能遂，无攸利”。

4、要走正道，不可迷失方向。要继续艰苦奋斗，“艰则吉”。

第三十五卦



晋，康侯用锡【赐】马蕃庶，昼日三接（1）。

初六 晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕无咎（2）。

六二 晋如愁如，贞吉，受之介福于其王母（3）。

六三 众允，悔亡（4）。

九四 晋如鼫（shí）鼠，贞厉（5）。

六五 悔亡，失得勿恤，往吉，无不利（6）。

上九 晋其角，维用伐邑，厉吉，无咎，贞吝（7）。

注释：

（1）晋：卦名。晋，进也、升也。从卦象来看，晋卦是下坤上离。坤为地；离为日。日在地上，象征旭日东升，前途光明。

康侯，是武王之弟，初封于康，故称康侯，又称康叔。后封于卫，为卫君。蕃，同繁，即、繁殖。庶，众也、多也。（见《古



代汉语词典》)。接：接待、接见。

卦辞说，康侯用国王赐给的马进行繁殖，繁殖了很多的马。马在当时不仅用于拉车，更用于作战。兵强马壮标志着国家的实力。康侯由于繁殖马有功，一日之内受到国王三次接见和款待。

(2) 晋：晋升、升级。摧：受到挫折。罔：不、没有、无（见《古代汉语词典》）。罔孚，是说威信还不高，尚不孚众望。裕：心情要宽裕，气量要大。

爻辞说，初六处于低位，本应提升，但晋升受到挫折，守正则吉。对此，心情要宽裕，不要想不开，这样做不会有过错。

(3) 兹，此也。介，大也。王母，指神祖。

六二居中守正，处于晋升之时，担心升不上去，愁眉苦脸。爻辞告诫，坚守正道则吉，不要因能否升级而影响情绪。要一如既往，努力工作。这样做，会得到神祖保佑，得到大福。

(4) 爻辞说，工作做出成绩，得到群众公认和赞誉，有好的口碑，懊悔之事就消亡了。

(5) 鼫鼠，也叫田鼠，破坏庄稼，偷食禾谷，为害人民。

爻辞说，晋升当了大官，但如果像鼫鼠一样，为害人民，就会成为过街老鼠，人人喊打，故贞厉，很危险。

(6) 六五是晋卦的主爻，居中守正，不计较个人得失，努力工作，前途光明，无所不利。

(7) 角：锐利坚硬之物，此处指武力。维同惟，作只有解释。爻辞说，不可滥用武力，只有对那些不服政令和发动叛乱的邑国才使用武力。这样做虽有困难或危险，但无过错，终吉。



点评：

晋卦的历史背景是，周武王灭纣之后封功臣昆弟（昆弟，即兄弟。见《古代汉语词典》），并设百官，各司其职。这在当时是一件非常重要的政治大事，关系到内部团结，关系到政权巩固和全局稳定。如何做好封官晋爵工作，周初领导人给后人留下宝贵的经验，对现在仍有指导意义：

1、作为君王，作为上级，必须秉公办事，论功行赏，不可任人唯亲。武王在这方面树立了榜样。

武王有兄弟十人，其中有两个弟弟因年幼，无战功，就没有受封。武王首封的功臣不是他的兄弟，而是姜尚，即姜子牙。姜尚曾辅佐文王，使周邦从一个小邦发展成一个大邦，“三分天下有其二”。文王逝世后，姜尚又辅佐武王，武王拜姜尚为伐纣的军师。姜尚功勋卓著，受封于齐。

2、作为下级，要正确对待晋升。不要把升官看得那么重。要心胸开阔，“失得勿恤”，“裕无咎”。即使没有晋升，仍应继续努力工作，做出成绩，是不会被埋没的。即使被埋没了，上级没有提拔你，但你所做的工作受到人民群众的公认和赞誉，得到“众允”，在人民群众中建起口碑，比升官更为重要。康侯在这方面树立了榜样。

康侯，又称康叔，是武王的弟弟，因年幼无战功没有被封。康侯没有任何抱怨，而是进德修业，工作不分高低贵贱，力求做好。他用国王赐给的马进行繁殖，大获成功，受到国王高规格接待，后被封于康和卫。康侯治国有方，“民大悦”。后来成王又“举康叔为周司寇，赐卫宝祭器，以章有德”（见《史记·卫康叔世家》）。



3、无论是上级还是下级，晋升都要走正道。用现在的话来说，就是：

不可任人唯亲，拉帮结派。要搞五湖四海，论功晋升；不可行贿受贿，买官卖官；不可以不正当手段，窃取高位。

4、一旦晋升了，更要严于律己，谦虚谨慎，努力工作，为人民办好事，办实事。为官一任，造福一方。切勿成为鼯鼠，为害人民，是没有好下场的！

第三十六卦



明夷，利艰贞（1）。

初九 明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言（2）。

六二 明夷，夷于左股，用拯马壮，吉（3）。

九三 明夷，于南狩。得其大首，不可疾贞（4）。

六四 入于左腹，获明夷之心，于出门庭（5）。

六五 箕子之明夷，利贞（6）。

上六 不明，悔。初登于天，后入于地（7）。

注释：

（1）明夷：卦名。明，指光明，也指太阳。夷，灭也，伤也。明夷的卦象是上坤下离。坤为地，离为日，象征日入地下，黑暗来临。比喻政治黑暗，光明消失。



利艰贞：利于艰苦奋斗，坚守正道。

(2) 处于昏君当政的黑暗时期，贤臣和正人君子好比一只鸟，为了避祸逃走，不可张开翅膀。要垂其翼，不露声色，否则就逃不走了。

一旦决定逃走，行动要快，要马不停蹄，一连跑了三天，甚至顾不上吃饭。因为跑慢了，就可能被昏君抓回去而处死。

有所往，逃走了，昏君必然责骂，加给各种罪名，这是意料中的事，可不予置理。

(3) 在黑暗统治下，六二这位贤臣伤了左腿，丧失了行动自由，被囚禁起来。

要用壮马去拯救，则吉。

(4) 南狩，指在南部狩猎。古时狩猎即相当现在的军演或练兵。大首，指纣王。疾：迅速、急速（见《古代汉语词典》和《辞源》）。

爻辞说，在纣王黑暗统治下，反纣的诸侯们在南部会师军演。经过讨论，认为起兵灭纣的条件和时机还不成熟，不可操之过急。

(5) 左腹，是心的所在部位。爻辞暗指：比干因向纣王直谏，被纣王挖了心。大臣们见此状况，相继离家出走。

(6) 箕子是纣王的叔父，受封于箕，故称箕子。箕子向纣王多次进谏，纣王拒谏不听。箕子不忍离开故国，但又要坚守正道，就装疯隐退。

(7) 不明，指没有光明。晦：黑暗。爻辞说，纣王的黑暗统治已到尽头。最初，纣王登上天子宝座，如日中天。由于作恶多端，最后被人民推翻，人头落地。



点评：

明夷卦的主题是讲处于昏君当政，政治极为黑暗，做为贤臣和正人君子应该怎么办？明夷卦列举了不同的人物，请看：

1、先知先觉，不露声色，“垂其翼”，迅速逃离。等主人发现了，已远走高飞。暗指微子。

2、被纣王囚禁，为了表示对纣王忠顺，讨纣王欢心，献给纣王美女和骏马，后被纣王释放。暗指文王。

3、力谏不走，被纣王挖了心，暗指比干。

4、既不出走，又不助纣为虐，装疯为奴，指箕子。

5、看到比干等人的下场，相继离家出走。暗指殷之大师、少师等人。

6、会诸侯，进行军演，兴兵伐纣，纣王人头落地。这就是武王。

明夷卦的历史背景，在《史记》中有如下记载，可以对照：

商纣末年，纣王昏庸无道，“好酒淫乐，以酒为池，悬肉为林”，“厚赋税，收狗马奇物，充仞宫室”，“百姓怨望而诸侯有畔者，于是纣乃重刑辟，有炮烙之法”。“纣囚西伯（即文王）于羑里。西伯之臣闳夭之徒求美女奇物善马以献纣，纣乃赦西伯”。“纣愈淫乱不止。微子数谏不听，乃与大师、少师谋，遂去”。比干强谏，纣怒，“剖比干，观其心。箕子惧，乃佯狂为奴，纣又囚之。殷之大师、少师乃持其祭乐器奔周”。当纣王众叛亲离，又出兵伐东邑之际，武王认为条件已经成熟，遂兴兵伐纣。在商郊牧野决战，“纣师虽众，皆无战心”，前线倒戈。武王率军直奔殷都，纣王自焚，“周武王遂斩纣头，悬之白旗”。（详见《史记·殷本纪·周本纪》）。



明夷卦通过生动的历史告诉我们，在昏君当政，政治极端黑暗的情况下，贤臣君子不可悲观失望，不可丧失信心。要坚信黑暗势力是不会长久的，黑暗即将过去，曙光就在前头。但斗争要讲究策略，大智若愚。该走就走，该隐则隐，避其锋芒，不做无谓的牺牲。要保存实力，留得青山在，不愁没柴烧。同时要暗中备战，壮大实力。一旦条件成熟，就进行决战。正如明夷卦卦辞所说：“明夷，利艰贞”，要走正道，艰苦奋斗，最后一定能取得胜利！

第三十七卦



家人，利女贞（1）。

初九 闲有家，悔亡（2）。

六二 无攸遂，在中馈（kuì），贞吉（3）。

九三 家人嗃（hè，也读xiào）嗃，悔，厉，吉。妇子嘻嘻，终吝（4）。

六四 富家，大吉（5）。

九五 王假有家，勿恤，吉（6）。

上九 有孚威如，终吉（7）。

注释：

（1）家人：卦名。古时男以主外，女以主内。在持家方面，主妇起主导作用。主妇守正道，对家庭和睦和兴旺至关重要，故



卦辞说“家人，利女贞”。

(2) 此处的“闲”字，是指可以遮风避雨的地方，可以安身的地方（详见《说文解字》、《古代汉语词典》、《辞源》、《辞海》）。找到这样的地方住下来，就有了家。有了家，不少懊悔之事就消失了。这就是“闲有家，悔亡”。连安身之处都没有，就没有家。

(3) 遂，指成功、成就（见《辞源》）。中馈，“指妇女操持家中饮食之事”（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，六二阴爻居阴位，居中守正，象征家庭主妇。不求她们做什么大事，不要求有大的成就。而重点在于把全家的饮食生活安排好，守正则吉。

(4) 嗃嗃：大声呼号、嗥叫声（见《古代汉语词典》）。

嘻嘻：喜笑、欢笑（见《辞源》和《古代汉语词典》）。

爻辞说，治家要从严，家人嗃嗃，虽有悔、厉，但最终却吉。如果治家不严，妇人和孩子成天嬉戏，最终则吝。吝，是指困难和麻烦。

(5) 爻辞说，治家不仅要严，而且要使家庭富裕起来，则大吉。

(6) 假：借助。勿恤：勿忧。爻辞说，君王借助于把家庭治理好，就不必担忧国家不安定，故吉。

(7) 孚：诚信、威望。威：威严、威信。爻辞说，治家，家长要以身作则，有威信、有威望，这样，才会终吉。

点评：

家人这一卦，把治家同治国联系起来，寓意很深。用小道理说明大道理：



治家，先要有家，要有一个安身之处。连安身之处都没有，就谈不上有家和治家。安居，自古以来就是民生中的一件大事，关系到人民的福祉和社会的安定。

有了安身之处，有了家，就可以娶妻生子。在家庭中夫妻要有适当的分工。在一般情况下，主妇在家庭事务中和抚育子女方面起主要作用。

治家要有严格的家规，从小对子女就进行教育，子女才能健康成长。

治家要克勤克俭，量入为出，精打细算，发家致富。如果很多家庭贫困，连饭都吃不上，社会就会动荡不安，国家就要出乱子。消除贫困，使每个家庭都富裕起来，是一件关系国计民生的大事，民富才能国强。

治家、管家，夫妻双方都有责任。都要走正道，以身作则。夫妻正，家风才正，子女就不会做违法之事。

作为君王，用现在的话说，作为国家领导人，必须重视和关心家庭建设。家风正，家庭和睦，安居乐业，家家富裕，国家基础就牢靠了，社会就不会出现大的动乱。这就是九五爻辞所说，“王假有家，勿恤，吉。”

第三十八卦



睽

睽 (kuí)，小事吉 (1)。

初九 悔亡，丧马勿逐，自复。见恶人无咎 (2)。



九二 遇主于巷，无咎（3）。

六三 见舆曳（yè），其牛掣（chè），其人天且劓（yì），无初有终（4）。

九四 睽孤遇元夫，交孚，厉，无咎（5）。

六五 悔亡，厥（jué）宗噬（shì）肤，往何咎（6）。

上九 睽孤见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说【脱】之弧，匪【非】寇婚媾。往遇雨则吉（7）。

注释：

（1）睽：卦名。睽：乖离、不和、敌对。小事吉：处睽之时，不能同心协力，做不成大事，只能做些小事，故小事吉。

（2）逐，追也。自复，自己回来。

爻辞说，丧失了马，不要去追。如果这匹马想离开你，想跑掉，你越追，它跑得越快。如果这匹马不想离开你，不想跑掉，它还会回来的。同恶人也可以接触，可以见面，并无坏处。

（3）主：指自己想见的主人或主要人物。爻辞说，在小巷子里与主人相遇，并无坏处。不必过分讲究形式。

（4）舆：车。曳：拖拉。掣：掣肘，不听使唤。天：指前额，也指古时的墨刑，即在前额刺字，然后涂上墨。劓：古时的劓刑，割掉鼻子（见《古代汉语词典》）。此处的“天”和“劓”并非指真的受了刑罚，是形容车夫紧张和着急的样子。正如把工作忙，形容为忙得焦头烂额，此处的焦头烂额，并非真的头烧焦了，额烂了。

爻辞说，车子往后滑动；牛不听使唤；车夫没有赶车的经验，气得鼻子歪了，急得满头是汗。人、牛、车经过一段时间的磨合，



最终是会有好结果的。

(5) 睽孤，可能是一人名，或者是指乖离孤独的人。元，大也。元夫，即大人、大丈夫。交孚：相互以诚信交往。

爻辞说，睽孤遇到一位大人，相互以诚相待，共度危难，这样做并无过错。

(6) 厥，其也。宗，指宗族。噬：吃。肤，指肉。

爻辞说，懊悔之事消失了，全族的人都到祖庙祭祀，共进酒肉，增进团结。这样做，没有过错，可以一致对外。

(7) 见豕负涂：看见猪的身上涂满彩色。

载鬼一车：车上载了一车鬼。

爻辞说，睽孤误判，把化妆前来求婚的人和涂了彩色的礼猪，都认为是鬼或强盗。于是张弓欲射，但定睛一看，才发现不是强盗，是来求婚的人。于是放下了弓箭，这是一场误会。如果前往遇雨，就会把化妆品冲掉，恢复本来面目。此乃吉庆之事，故吉。

点评：

睽卦着重讲如何通过接触和沟通，增进了解，消除误会，化解矛盾，对我们处理人际关系，处理国与国之间的关系，很有启发，至今仍有现实意义。

1、差异和矛盾是客观存在，要互相尊重彼此的差异，正确处理矛盾。坚持平等互利的原则，来者欢迎，去者请便，不强求一致，不强加于人。

2、不要把自己孤立起来，要主动交往。即使是恶人、敌人，也可以接触。通过对话和沟通，互相了解彼此的观点，避免误会和误判。总之，接触总比隔绝好，对话总比对抗好。



3、要有耐心，持之以恒，持之以诚。求不了大同，求小同；办不成大事，办小事。要善于找出双方利益的交汇点，使双方都能接受。矛盾不是绝对的，矛盾双方也有共性。矛盾在一定条件下可以传化。

4、要以诚待人，尊重对方的正当权益。但在对外交往中不可过于天真。害人之心不可有，防人之心不可无。要保持高度警惕，听其言，观其行。不要被表面现象所迷惑，防止上当受骗。

5、我们主张互相尊重，平等互利，和平共处。但和平不能靠祈求，必须有强大的实力做后盾。首先要把全国人民团结起来，把自己内部的工作做好，把经济搞上去，把国防搞上去。正如睽卦爻辞所说：“厥宗噬肤，往何咎”。

第三十九卦



蹇(jiǎn)，利西南，不利东北。利见大人，贞吉(1)。

初六 往蹇来誉(2)。

六二 王臣蹇蹇，匪【非】躬之故(3)。

九三 往蹇，来反(4)。

六四 往蹇，来连(5)。

九五 大蹇，朋来(6)。

上六 往蹇，来硕吉，利见大人(7)。



注释：

(1) 蹇：卦名。蹇，难也、险也。

卦辞说，利于往西南，不利于往东北。利于出现伟大人物。守正，吉。

(2) 爻辞说，迎难而上，敢于同艰难险阻作斗争，会得到赞誉。

(3) 蹇蹇，是指重重险难。躬，是指自己、自身。爻辞说，六二这位近君大臣，同重重险难作斗争，不是为了个人，而是为了国君和国家。

(4) 反：反身求诸己。爻辞说，前进遇到险难，不怨天尤人，而是反求于己，增长自己的才干，增强战胜困难的实力，然后再前进。

(5) “连，联合”（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，战胜前进中的艰难险阻，光靠一个人或少数人不行，要联合更多的人。

(6) 九五居君位，德高望重，居中守正，得道多助。遇到大灾大难，朋友都来支援。

(7) 硕，大也。爻辞说，迎难而上，敢于同艰难险阻作斗争，克服的困难越多，成就就越大。在战胜艰难险阻的斗争中，有利于出现伟大人物。

点评：

蹇卦阐述如何摆脱险境和困境：

1、要选准方向，方向选错了，就会越陷越深，不可能脱离险境困境。卦辞所说“利西南，不利东北”只是比喻，是从当时的情况出发，不可拘泥于文字。

2、要正确分析形势，分析主客观条件。当力量不足，条件不具备时，不可冒进。此时应积蓄力量，增长才干，创造条件，等待时机。

3、战胜艰难险阻，光靠个人不行，要大联合，要依靠群众的力量。

4、要走正道，得道多助，“大蹇，朋来”。

5、当条件具备了，就要迎难而上，战胜艰难险阻越多，取得的成就越大。伟大人物就是在同艰难险阻作斗争中涌现出来的。

第四十卦



解

解（xiè），利西南，无所往，其来复吉。有攸往，夙（su）吉（1）。

初六 无咎（2）。

九二 田获三狐，得黄矢，贞吉（3）。

六三 负且乘，致寇至，贞吝（4）。

九四 解而拇，朋至斯孚（5）。

六五 君子维有解，吉。有孚【浮】于小人（6）。

上六 公用射隼（sǔn）于高墉（yōng）之上，获之，无不利（7）。

注释：

（1）解：卦名。解，缓也，通懈，松弛（见《辞源》）。





夙，早也（见《古代汉语词典》）。

卦辞说，利于往西南，如不去，回来也吉。如需前往，越早越好。

（2）初六居解卦之初，刚刚有所缓解，此时宜休养生息，这样做，无咎。

（3）九二居中守正，田猎中获得三只狐狸，又得到铜箭头，一举两得，吉。

（4）负：肩负、背负。

爻辞说，六三坐着车，仍背着包袱，不将包袱放下，说明包袱里有贵重东西。越是这样，越引人注意。结果招来了强盗。占得此爻将遇到麻烦。

（5）拇，指脚趾、手指。斯：此、这、就、则（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，解卦到了九四，恢复任务已经完成，此时应该放开手脚，大踏步前进。该止则止，该进则进，只有这样，朋友们才会信任你，才会团结在你的周围。

（6）维，指系物的大绳（见《古代汉语词典》）。孚，同浮，罚也。

爻辞说，捆绑君子的绳子已经解开，君子已获释放，此乃吉事。对作恶多端的小人要进行处罚。

（7）隼：猛禽，比喻恶人。墉，即城墙。

爻辞说，某公把盘踞在高高城墙之上的隼射杀了，这是无所不利的大好事。比喻把盘踞在高位的恶人除掉了。



点评：

解卦是继蹇卦之后，形势开始缓解，为了进一步推动形势好转，解卦提出了应该注意的几个问题：

- 1、要选好方向和工作重点。制定正确的路线和方针政策。
- 2、尽快恢复生产和生活秩序，越早越快越好。
- 3、恢复任务完成之后，要放开手脚，大踏步前进。
- 4、惩治危害人民和国家的坏人、恶人。
- 5、不可任用“负且乘，致寇至”一类的庸人、小人。

第四十一卦



损

损，有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷【何】之用？
二簋（guǐ）可用享（1）。

初九 已（sì）事遄（chuán）往，无咎，酌损之（2）。

九二 利贞，征凶，弗损，益之（3）。

六三 三人行则损一人，一人行则得其友（4）。

六四 损其疾，使遄有喜，无咎（5）。

六五 或益之十朋之龟，弗克违，元吉（6）。

上九 弗损，益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家（7）。

注释：

（1）损：卦名。损：减损。簋：古时盛饭的容器。享：祭祀。

卦辞说，损己利人，会增加自己的威望，大吉，无咎。走正



道，利有所往。损己利人要出自诚意，好比祭祀，只要诚敬，不在祭品多少，用两簋饭就够了。

(2) 已，同祀，即祭祀。遄：疾速，快速（见《古代汉语词典》）。爻辞说，古时祭祀乃大事，该举行时要速办，不可拖延，则无咎。祭品不必多，心诚则灵。

(3) 爻辞说，守正则利，征伐则凶。不可损害别人，要有益于别人。

(4) 三，代表多；一，代表少。爻辞说，要以多益寡。

(5) 爻辞说，治病，越快越好。古时疾病痊愈为有喜。

(6) 十朋，朋是古时货币单位，十朋，表示价值很高。弗克：不能。违：违背，拒绝。

爻辞说，如有人送给你价值十朋的宝龟，你应该接受，不应拒绝。此乃大吉大利的好事。

(7) 不要损害别人，要有益于别人，则无咎。守正则吉，利有所往。不可任人唯亲，要打破家族的局限性，要搞五湖四海。

点评：

损者，失也。失是坏事，也是好事，要看你失什么？为什么而失？舍己为人，损私为公，以富济贫，以强扶弱，以多益寡，减少疾病，克服缺点，改正错误，等等。都是好事。

失与得不是绝对的，失中有得，得中有失。舍己为人，舍己为公者，所得到的是人民群众的爱戴和拥护，得到更多的朋友，前途光明。损人利己，损公肥私者，丧失了道德，失掉了群众和朋友，最后没有好下场！

损和益都要走正道，出以诚心。要从实际出发，量力而行。



对善意的援助，不应拒绝，应该接受。“或益之十朋之龟，弗克违，元吉”。不接受是愚蠢的。

1973年在长沙马王堆汉墓中出土了《易经》《帛书》，在《要》这篇文章中，孔子专门谈到“损”和“益”这两卦。孔子说：“损益之道不可不察也。益之始也吉，其终也凶。损之始凶，其终也吉。损益之道足以观天地之变，损益之道足以观得失，”

第四十二卦



益

益，利有攸往，利涉大川（1）。

初九 利用为大作，元吉，无咎（2）。

六二 或益之十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉（3）。

六三 益之用凶事，无咎，有孚，中行，告公用圭（4）。

六四 中行，告公从，利用为依迁国（5）。

九五 有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德（6）。

上九 莫益之，或击之，立心勿恒，凶（7）。

注释：

（1）益：卦名。益：增益，利益，好处。此卦利有所往，利涉大川。

（2）大作，即大事，大的作为。

（3）爻辞说，有人送来十朋之龟，不可不收。永远走正道则



吉。国王祭祀天帝，吉。

(4) 凶事，指荒年、战争、丧事（见《辞源》和《古代汉语词典》）。圭，古时一种玉器，长条形，卿大夫等见君王时，将圭执于手中，表示诚敬。

爻辞说，把钱物用于凶事，无可指责。六三为人诚信、中正，把发生凶事的情况，恭恭敬敬如实向王公报告。

(5) 依：依据、理由。迁国，指迁都。

爻辞说，六四坚守中正之道，向王公报告情况，说明迁都的好处，建议王公采纳。

(6) 爻辞说，只要诚心诚意施惠于民，不用问就可以知道，一定是大吉。而人民群众也会同样诚心诚意施惠于我。

(7) 爻辞说，不做有益于人民的事，反而伤害人民。没有恒心坚持益道，凶祸将临。

点评：

益卦阐述了人生的价值取向和损与益的辩证关系。

1、为人要走正道，做一个有益于人民的人。你做好事，帮助别人，别人也会帮助你。作为君王，诚心诚意为人民办好事，办大事，就会得到人民群众的支持和拥护。反之，不为人民办好事，为害老百姓，“莫益之，或击之”，必有凶祸。

2、益卦阐述了自力更生、援助别人和接受外援的关系。

要立足于自力更生，力所能及的援助别人。但同时也要接受和争取别人的援助。国家不分大小，各有长处和短处，应该互补，应该相互学习。援助是相互的，援助不只限于有形的，也包括无形的：诸如人家治国理政的经验，先进的科学技术，优良的动植

物品种，以及专家学者，等等。人家主动送来价值十朋的宝龟，我们拒绝接受，是不明智的，是愚蠢的。

3、要取之于民，用之于民。“利用为大作”，“益之用凶事”，就会得到人民的拥护：“无咎”、“有孚”、“元吉”，大吉大利。

4、要关心国家大事，如实向国家领导人反映情况，积极提合理化建议，甚至连迁都这样的大事，都向国家领导人提出，这也是对人民、对国家负责任的一种表现。

第四十三卦



夬(guài)，扬于王庭，孚号有厉，告自邑，不利即戎(róng)，利有攸往(1)。

初九 壮于前趾，往不胜，为咎(2)。

九二 惕号，莫夜有戎，勿恤(3)。

九三 壮于頄(kuí)，有凶。君子夬夬，独行遇雨。若濡有愠(yùn)，无咎(4)。

九四 臀(tún)无肤，其行次且，牵羊悔亡，闻言不信(5)。

九五 苋(xiàn)陆夬夬，中行无咎(6)。

上六 无号，终有凶(7)。

注释：

(1) 夬：卦名。夬，决也，果断解决。从卦象来看，夬卦由上兑下乾组成。兑为泽，乾为天。泽水漫到天上，象征洪水滔天，





危害众生。从爻象来看，五阳在下，一阴在上。阳气大壮，但阴柔小人仍居高位，不可小视。

卦辞说，在朝廷上揭露小人的罪行，诚恳的疾呼有危险。从邑国传来发生动乱的报告，不宜立即出兵动武，应派人前去了解情况，再做决定。

(2) 初九位卑力弱，仅仅壮于前趾就去出征，不可能取胜，将会因此受到谴责。

(3) 惕：保持警惕。号：呼号，敲警钟。莫夜，即暮夜。有戎：有军事行动。

爻辞说，向大家敲警钟，要保持高度警惕，敌人可能夜里来袭，要有所准备。有了准备，就不必担忧了。

(4) 頄：颧(quán)骨，即颜面骨。愠：怨怒(见《古代汉语词典》)。

爻辞说，解决高位的小人问题，不可表露在脸上，否则，将招来凶祸。

九三是君子，与上六小人有应。为了解决上六小人问题，九三决定独自一人前往。不明真相的人以为九三是投靠上六，九三受了委屈，有怨气。好比遇雨，难免把衣服淋湿，九三本人并无过错。

(5) 臀，指屁股。臀无肤：好像屁股受了伤。次且，同趯(zì)趯(jǔ)，“欲行又止，犹豫不前”(见《古代汉语词典》)。

爻辞说，九四屁股受了伤，行路困难，打不开局面。牵住领头羊，其他的羊都会跟着走。意思是要做有影响人士的工作，同情或站到自己一边，其他人也会跟着过来，悔事就消亡了。未经核实的传闻，不要相信。

(6) “萑陆，草名，即商陆”(见《辞源》)。这种草，根系发



达，生命力很强，斩掉之后，又从根部长出。此处把小人比作芟陆。爻辞说，除掉小人必须果断，持中守正，就不会有过错。

(7) 盘踞在高位的小人，此时已无号召力，最终将被除掉，对小人来说，故终凶。

点评：

同盘踞在高位的小人作斗争，是一件非常复杂、非常困难的事。搞不好，不仅小人没有除掉，反而招来杀身之祸。夬卦阐述了除掉高位小人应注意的事项：

1、对小人要保持高度警惕，当力量不足，条件不具备时，不可轻举妄动。

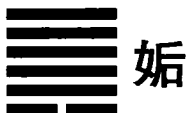
2、要做好保密工作，不可表露在脸上。否则，“壮于頄，有凶”。

3、要设法掌握小人的动态，派可靠人士打入小人内部，获取可靠情报，做分化瓦解工作。

4、对小人放出的烟幕，要冷静分析，“闻言不信”，切勿上当。

5、一旦条件成熟，就要公开揭露，果断采取行动。

第四十四卦



姤 (gòu)，女壮，勿用取【娶】女(1)。

初六 系于金柅 (nǐ)，贞吉。有攸往，见凶。羸 (léi) 豕孚



蹢 (zhí) 躅 (zhú) (2)。

九二 包【庖】(páo) 有鱼，无咎，不利宾 (3)。

九三 臀 (tún) 无肤，其行次且，厉，无大咎 (4)。

九四 包【庖】无鱼，起凶 (5)。

九五 以杞 (qǐ) 包瓜，含章，有陨 (yǔn) 自天 (6)。

上九 姤其角，吝，无咎 (7)。

注释：

(1) 姤：卦名。姤，同遘，遇也，逢也，遘合。

姤卦的卦象是一阴与五阳相遘，阴气正在上升壮大，娶这样的女人为妻，不可能长久共处。故卦辞告诫“女壮，勿用取女”。

(2) 金柅：铜制车闸。羸：捆绑，缠绕。豕：此处指母猪。孚：轻浮、浮躁。蹢躅：同蹢 (chí) 躅 (chú)，来回走动 (见《辞源》)，此处指乱跑。

爻辞说，对初六要系上车闸，则吉。没有车闸前进，则凶。好比母猪浮躁淫乱，要把它拴起来或捆起来，不让它出去乱跑。

(3) 包同庖，指厨房。爻辞说，厨房里有鱼，自己吃还可以。但只有鱼没有肉，不利于招待宾客。

(4) 臀部受了伤，行动不便。有危险，但无大的问题。

(5) 厨房里连鱼都没有了，说明已经相当贫困，此乃凶兆。

(6) 杞，树名，树高，叶子大。包，指覆盖。章，同彰。陨：坠落，降落。

爻辞说，杞树高大，树下长的瓜受到杞树的庇 (bì) 护。杞树不仅能自立，而且能关爱别人，有彰美之德。如能像杞树那样，佳人就会自天而降。



(7) 角：居于头上，处顶之尖。

爻辞说，一心只想与顶尖的人邂逅，是困难的，但无过错。

点评：

姤卦主要讲男女邂逅中应注意的一些问题：

1、一阴与五阳相邂逅，女子非常高傲，朝三暮四，三心二意。

卦辞告诫男士，不可娶这种女子为妻，因为娶了，不会长久共处，不会得到幸福。

2、姤卦告诫女子，不可放任，要有节制，“系于金柅”，要走正道，“贞吉”。

3、男女邂逅还要有一定的物质基础，厨房里无肉无鱼，生活很困难，是没有人愿意同你结婚的。

4、姤卦告诫男女双方，不可要求对方过高，“姤其角，吝”。要从实际出发，适可而止。

5、男士有彰美之德，不仅自己能自立，而且能使别人得到庇护。这样，佳人就会从天而降。

第四十五卦



萃

萃(cuì)，亨，王假有庙，利见【现】大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往(1)。

初六 有孚不终，乃乱乃萃，若号，一握为笑，勿恤，往无咎(2)。



六二 引吉，无咎。孚乃利用禴（yuè）（3）。

六三 萃如，嗟（jiē）如，无攸利，往无咎，小吝（4）。

九四 大吉，无咎。（5）。

九五 萃有位，无咎。匪【非】孚，元亨永贞，悔亡（6）。

上六 赍（jī）咨（zī）涕洟（yí），无咎（7）。

注释：

（1）萃：卦名。《序卦》说：“萃者，聚也”。

假：至、来到。见，同现。大牲，指牛羊猪。

（2）有孚不终：诚信不能贯彻始终。乃乱乃萃：乱了套，又重新聚集。

号：哭喊。握：握手，表示亲近，友好（见《古代汉语词典》和《辞源》）。

爻辞说，初六“有孚不终，乃乱乃萃”，后悔自己错了，悲痛欲哭，大家握手一笑，原谅了他的错误。不要担忧，改了就好。大家又会团结起来前进，这样做，不会有过错。

（3）六二居中守正，与九五有应，九五居君位。六二不宜自己前往，最好通过近君大臣引见，这样做没有过错。

禴，是古代比较俭朴的一种祭祀。只要心诚，不在祭品多少。

（4）嗟：哀叹、悲叹（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，处萃之时，六三哀叹无所应，但哀叹没有用处，不如主动前往，虽有点小麻烦，但无过错。

（5）九四与初六相应，大吉无咎。

（6）爻辞说，九五在萃之时，登上君位，无可指责。因为九五刚刚上台，尚不孚众望。但前进的道路大为亨通，只要永远



坚守正道，悔事即可消亡。

（7）賡咨：叹息（见《辞海》）。涕洟：流鼻涕眼泪。

爻辞说，上六居萃卦高位，但下无所应，哀叹自己孤独一人，故“賡咨涕洟”。上六并无过错。

点评：

萃卦说，凡是善于聚众，善于团结人的人，诸事亨通，必能成就大事，有利于出现伟大人物。

聚众、团结人，必须讲诚信，走正道。不走正道，“有孚不终”，已经聚合的人还会散掉。

聚众、团结人，要严于律己，勇于承担责任，勇于自我批评。犯了错误要承认错误，坚决改正。这样才能赢得人民群众的支持和谅解。

身居高位，要谦虚谨慎，继续艰苦奋斗，多做善事好事。否则，就会成为孤家寡人。

第四十六卦



升，元亨。用见大人，勿恤，南征吉（1）。

初六 允升，大吉（2）。

九二 孚乃利用禴，无咎（3）。

九三 升虚邑（4）。

六四 王用亨于岐山，吉，无咎（5）。



六五 贞吉，升阶（6）。

上六 冥升，利于不息之贞（7）。

注释：

（1）升：卦名。升，指上升、高升、晋升。

卦辞说，升卦大为亨通，遵循升卦之道，可出现伟大人物。不必担忧，往南方则吉。

（2）允：公允、公认。爻辞说，初六居升卦最低位，群众公认应该晋升，故大吉。

（3）九二居中守正，以诚敬的态度举行禴祭，并无过错。

（4）“虚”，在古代是指较大的行政区划单位。《说文解字》说：“虚，大丘也。古者九夫为井，四井为邑，四邑为丘，丘谓之虚”。《古代汉语词典》对“虚”字的解释是：“虚，大丘。丘，古代田里区划单位。一里为井，四井为邑，四邑为丘，丘，十六井也”。

升虚邑是说，从小官晋升到大官。

（5）此处的“王”字，当指周文王。周文王受封为西伯之后，曾到岐山祭祀，此乃吉事，无咎。

（6）晋升走正道，则吉。晋升好比上台阶，要一步一步上来。

（7）此处的“冥”字作高远、高飞解释。“冥鸿：即高飞的鸿雁，多用来比喻高才之士”（见《古代汉语词典》、《辞源》、《辞海》）。爻辞说，高升要走正道，要不懈的努力工作，做出成绩才行。

点评：

升卦是晋卦的姊妹卦，是对晋卦的补充。升卦特别强调要选准方向，要走正道。晋升要靠才德的积累，要靠自强不息的努力



工作，在工作中做出成绩，并得到群众的公认。不要幻想一步登天，要像登台阶一样，一步一步上来。伟大人物就是这样成长起来的。

第四十七卦



困

困，亨，贞大人吉，无咎。有言不信（1）。

初六 臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿（dī），凶（2）。

九二 困于酒食，朱紱（fù）方来，利用享祀。征凶，无咎（3）。

六三 困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶（4）。

九四 来徐徐，困于金车，吝，有终（5）。

九五 劓（yì）刖（yuè），困与赤紱，乃徐有说【脱】，利用祭祀（6）。

上六 困于葛藟（lěi），于臲（niè）臲（wū），曰动悔有悔，征吉（7）。

注释：

（1）困：卦名。困，指困境、穷困、囚困。

卦辞说，此卦亨通，是对大人吉利的卦，自己没有过错，不要听信流言蜚语。

（2）臀，指屁股。株木，此处指刑杖。幽谷，指牢狱，是古时囚禁犯人的地方。不覿，即不见。



爻辞说，该人臀部受了刑杖，接着被投入监狱。囚了三年，没有释放，此乃凶兆（见《周礼》和高亨著《周易古经今注》、《周易大传今注》）。

（3）困，指贫困。朱纁：“古代贵族穿的红色礼服，用于祭祀或朝请。”（见《古代汉语词典》和《辞源》）

爻辞说，九二居臣位，居中守正，是一位贤臣。被罢官后，穷困在家，生活陷于困境。后来又官复原职，穿上朱纁，先去祭祀，感谢神祖保佑。此时仍应谨慎小心，不可四面出击。

（4）爻辞说，六三被囚禁于石墙之内，四周布满带刺的蒺藜。后被释放，回到家里，妻子不见了，此乃凶兆。

（5）徐徐：缓慢。金车：“饰金的车，贵者所乘”（见《辞源》）。此处指王公权贵。

爻辞说，九四是一位近君贤臣，被囚禁之后，由于受王公权贵困阻，迟迟才被放出。虽然遇到不少困难，最终还好。

（6）劓刖：割鼻断足的刑罚。赤纁：王公所穿的服装。

爻辞说，九五受到劓刖刑罚之后，又被王公所困。但他沉着应对，逐渐脱离险境。回到故里之后，祭祀神祖，感谢神祖保佑。

（7）葛藟，指藤类植物。臲臲：不安的样子（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，被葛藟困扰，进退两难，处境危险。动有悔，不动也有悔，既然如此，不如动。下定决心，奋斗前进，坐等不动，是不可能脱离险境的。

点评：

凡是建功立业的伟大人物，都是在困境中、在磨难中成长起



来的。他们在同困境和磨难作斗争中，磨炼了意志，增长了智慧和才干。从这个意义上讲，困境和磨难并非坏事。正如困卦卦辞所说：“困，亨”，对大人吉。反之，逃避困难，见难而退，永远创不了大业，成不了大事。

摆脱困境，要有信心，要有耐心。不可急躁，不可轻举妄动。要审时度势，韬光养晦，讲究策略，“乃徐有脱”。但又不可坐等，坐等是永远摆脱不了困境的。

第四十八卦



井

井，改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔（qǐ）至亦未繙（jú又读yù）井，羸其瓶，凶（1）。

初六 井泥不食，旧井无禽（2）。

九二 井谷射鲋（fù），瓮敝漏（3）。

九三 井渫（xiè）不食，为我心恻。可用汲（jí），王明，并受其福（4）。

六四 井甃（zhòu），无咎（5）。

九五 井冽（liè）寒泉食（6）。

上六 井收勿幕，有孚元吉（7）。

注释：

（1）井：卦名。邑：古时的村落、城镇。

卦辞说，邑可以改变，可以搬迁，但井搬不了。井水始终保



持平稳，不因有人打水而枯竭；也不因无人打水而外溢。打水的人很多，来来往往。

汔：干涸、衰竭、堵塞。繻井：即淘井。羸：“倾覆、败坏”（见《古代汉语词典》）。

卦辞说，只知从井里打水，井里有了淤泥，井被堵塞，还不淘井。提水的瓶子也破了，此乃凶兆。

（2）井里有了泥，井水不能饮用，好井变成了废井，连鸟也不来饮水了。

（3）井谷，指井底。鲋：小鱼。射：作追逐解释。瓮：古时盛水的容器。敝：破旧、败坏（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，无人来打水，井底生了小鱼，小鱼在水里互相追逐。装水的瓮也漏了，不能盛水了。

（4）渫，是指淘去污泥。恻：忧伤、悲伤。汲：从低处往高处打水（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，井已淘去污泥，水已清洁，但仍无人饮用，使我感到悲伤。

现在可以从井中打水了，如果君王英明，可以同百姓一起共享其福。

（5）甃，即井壁，此处作动词，即砌井壁、修井壁（见《古代汉语词典》）。爻辞说，维修井壁，防止坍塌，并无过错。

（6）冽，指水清。爻辞说，井水清澈如寒泉，可以饮用了。

（7）收：收工、完工。幕，指覆盖。

爻辞说，把井修好了，不要盖上，要让大家使用。这样诚心诚意为大家办好事，一定会大吉大利。



点评：

井卦以井喻人，以小喻大，寓意很深。为人要像井那样，既不枯竭，也不盈满，全心全意造福人民。

井卦启示我们，为人民办好事，必须认真负责，一抓到底，务求实效。以打井为例，打了井固然是好事，但只顾打井，不抓配套设施，井水打不上来，打了井仍然无用，老百姓得不到实惠。又如打了井，不及时清淤，井水污浊，不仅人不能饮用，连鸟也不来饮用了，好井变成了废井。又如打了井不注意维修，井壁坍塌，打水的工具也坏了，等于前功尽弃。由此可见，真正为老百姓办好事，不可做表面文章，必须一抓到底。只抓开头轰轰烈烈，不抓配套，不抓维护，不抓清淤，不抓设备更新，打了井并不能发挥真正的效用。结合现在有些人搞形象工程，只作表面文章，不能一抓到底，不讲实效，井卦仍有很深的教育意义，发人深思！

第四十九卦



革，巳（si）日乃孚，元亨利贞，悔亡（1）。

初九 巩用黄牛之革（2）。

六二 巳日乃革之，征吉，无咎（3）。

九三 征凶，贞厉。革言三就，有孚（4）。

九四 悔亡，有孚改命，吉（5）。

九五 大人虎变，未占有孚（6）。



上六 君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉（7）。

注释：

（1）革：卦名。革，即革命、变革。巳日乃孚：巳是古时天干地支之一，用于记年记月记日。通过向群众做宣传动员工作，到了巳日，大家都信服了，必须革命，故元亨利贞，悔亡。

（2）巩，即巩固。爻辞说，把大家团结起来，好像用皮革绳子捆绑在一起那样牢固。

（3）巳日那天，就是开始革命的日子。出征吉利，无咎。

（4）革言：是就革命之事进行讨论。三就：反复讨论，才定下来。

爻辞说，出兵打仗，此乃凶事，是有危险的。要经过大家多次讨论，统一了思想，大家才会信服。

（5）悔事已经消失，大家都相信革命时机已经成熟，此时革命吉。

（6）九五居君位，居中守正，是革卦的主爻，是革命的最高统帅。爻辞说，九五像老虎一样的威猛，向黑暗统治者发动进攻。这是人心所向，大势所趋，不需占卜，人们都相信革命必胜。

（7）君子像豹一样，迅速转到革命一边。庶民百姓，面貌也发生了变化，拥护革命。

推翻暴君黑暗统治后，应休养生息，尽快恢复生产和生活秩序，不宜再去出征，否则“征凶”。此时应居中守正，把内部的事情做好，这就是“居贞吉”。

点评：

革卦的历史背景是武王伐纣。武王伐纣是我国历史上一次非常成功的革命实践。给后人留下了非常宝贵的经验，值得后人学习和借鉴：

1、灭纣不可轻举妄动，要韬光养晦，壮大实力。

2、要用先进的理论武装革命队伍。

文王和武王提出“以德治国”，“皇天无亲，唯德是辅”。老天爷只保佑有德之君，不保佑无德之君。对无德之君不仅不保佑，而且要进行天罚，伐纣是代天行道。这样，就打破了君权神授的迷信思想，武装了革命队伍，动摇了纣王的统治基础。这是我国古代思想史上的重大理论创新和突破。

3、要深入细致的做好宣传动员工作。

在伐纣之前，“武王上祭于毕”，通过祭天祭祖，凝聚人心，做伐纣的宣传工作和思想发动工作。武王于孟津召开盟会时，又作《泰誓》，揭露纣王的罪行，宣传伐纣是代天行道。在牧野同纣军决战之前，武王又在前线作“牧誓”，进一步揭露纣王的罪行，并宣布军纪，杀敌立功者奖，违令者戮。

4、做好充分准备，等待有利时机。

5、时机一到，大举进攻。对放下武器和前线倒戈者宽大处理。

6、革命胜利后，要安定人心，休养生息，尽快恢复正常的生产生活秩序。

7、团结一切可以团结的力量，化消极因素为积极因素。

周朝是我国历史上统治最长的一个朝代，统治了八百年来，在革命、治国、理论创新等方面，都有许多宝贵经验，值得后人



第五十卦。



鼎，元吉，亨（1）。

初六 鼎颠趾，利出否（pǐ）。得妾以其子，无咎（2）。

九二 鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉（3）。

九三 鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨，亏，悔，终吉（4）。

九四 鼎折足，覆公餗，其形渥，凶（5）。

六五 鼎黄耳，金铉，利贞（6）。

上九 鼎玉铉，大吉，无不利（7）。

注释：

（1）鼎：卦名。鼎，是古时用于烹飪的陶器或青铜器。相传禹王治水成功后，把天下划分为九州，收天下兵器铸成九鼎。鼎也象征权力和政治稳定。鼎卦大吉，亨通。

（2）鼎颠趾，即把鼎倒过来，底朝天。否，指坏的东西，即鼎中的腐败物和残渣。

爻辞说，把鼎翻过来，有利于清除残渣污物，以便装进新的东西。

得妾以其子，是说，正室不能生孩子，为了生子，故娶妾。这样做，不会受到责备。



(3) 仇，指仇人，仇敌。疾：妒忌。（见《古代汉语词典》）。即，就也，牵就。

九二居臣位，居中守正，是辅佐六五君王的一位贤臣。他协助君王把不称职的人从政权中清除，换上称职的新人，被清除的人会怀恨在心，对此不能牵就。这样做就吉。

(4) 鼎耳革：把鼎耳革掉了。

爻辞说，鼎没有耳，就搬不动了，鼎中煮的美味佳肴就吃不到了。正巧又遇上下雨，吃了大亏，感到后悔。认识到革错了，改了就好。故终吉。

(5) 铉，指鼎中的食物。渥：玷污。

爻辞说，鼎足折断了，把鼎内为王公煮的食物倾倒了出来，流得满地皆是，此乃凶兆。寓意基础不牢，必然坏事。

(6) 铉，是举鼎之器具，穿入鼎耳，两人共举，即抬鼎的横杠（见《辞源》）。

爻辞说，在鼎上又装了铜耳，配了铜铉。鼎已成龙配套，可正常运转，利于守正。

(7) 玉铉：项安世曰：“金铉实用之物，玉铉为文而已，设而不用。饰以宝玉，陈之朝廷，如治定成功，制礼乐以安太平，所以大吉无不利。”（见《周易学说》，马振彪遗著、张善文整理）

点评：

鼎卦是革卦的姊妹卦，革卦主要讲如何推翻反动政权；鼎卦主要讲如何建立一个新政权。

1、建立新政权，首先要有一个明确的宗旨。要像鼎那样，服务于人民，造福于人民。



2、新的政权要不断吐故纳新，清除腐败分子和不称职的人员。任命德才兼备的人员，这样才有生命力，国家才能长治久安。

3、要根据形势的发展，在机构设置上，干部配备上，政策上，不断进行调整和改革。但改革要非常慎重。改错了，要及时纠正。

4、要把基础打好，把基层建设好，把关键岗位的干部配备好。否则，就要“鼎折足，覆公餗”。

5、要走正道，“利贞”，贞者，正也。这样才能“元吉，亨”。

第五十一卦



震，亨。震来虩虩（xì），笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯（chàng）（1）。

初九 震来虩虩后，笑言哑哑，吉（2）。

六二 震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得（3）。

六三 震苏苏，震行无眚（4）。

九四 震遂泥（5）。

六五 震往来厉，亿无丧有事（6）。

上六 震索索，视矍矍（jué），征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言（7）。

注释：

（1）震：卦名。从卦象来看，震卦由八卦的两个震卦重叠组



成，震动的威力很大。

震：雷、震动。虩虩：虎咆哮声，恐惧吓人。哑哑：“哑”字有四种含意：1、不能说话；2、默不作声；3、笑声；4、象声词（见《古代汉语词典》）。此处的哑哑是因惊吓而默不作声。匕鬯：是祭祀时所用的礼器，匕是取饭取汤用的勺子之类的器具。鬯是装酒的器皿，也指酒。

卦辞说，震卦是亨通的，雷的来势很猛，如虎咆哮，吓得人不敢作声，不敢谈笑。雷声震惊百里，但是主持祭祀的人却很镇静，祭祀照常进行，手中拿的匕鬯和酒，都没有因惊吓而失手。

（2）震来虩虩后，是指雷声过后，此处的哑哑是指谈笑声。因为雷震并未造成破坏，虚惊一场，人们又恢复常态，有说有笑。

（3）亿：意料，猜测（见《古代汉语词典》）。跻，登也。陵，指土山，九陵是很高的土山。

爻辞说，雷震来得这样猛烈，财物将受到损失。为了躲避雷震，跑到高陵之上。对失掉的财物不必追逐，雷震过后，仍会复得。

（4）苏苏：恐惧不安（见《古代汉语词典》）。行，指行为、行动。眚，指灾害。

爻辞说，打雷使人恐惧不安，但打雷一般不会造成灾害。

（5）遂，通坠，坠落（见《古代汉语词典》）。泥，指地。

古人认为雷藏于地中，打雷时，雷从地中升到天上。不打雷了，雷又坠入地中。

（6）此处的亿字，通噫，感叹词。有事，指祭祀（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，连续不断的雷鸣，使人恐惧，但祭祀活动照常进行，



并未因雷震而取消。

(7)索索，吓得发抖，哆哆嗦嗦。矍矍，惊惶四顾的神色（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，上六被雷震吓得发抖，惊恐四顾。这样胆小的人出征，必遇凶祸。

雷震对上六未造成人身和财物损失，邻人有些损失，上六并无过咎。但上六这样胆小怕事，被人瞧不起。如果向人求婚，会遇到麻烦，人们会有各种各样的议论。

点评：

《易经》作者用雷震比喻人事。自然界和人类社会一旦失衡，就会出现大的震荡。这是不以人的主观意志为转移的，是不可避免的。但震荡不可能长久，震荡之后又会出现新的平衡，又会恢复到正常状态。有的震荡是不可避免的，有的震荡是可以避免的，有的震荡有惊无险。要认识“雷震”的规律，处变不惊，临危不惧，妥善应对，因势利导，避免损失。

第五十二卦



艮，艮其背，不获其身；行其庭，不见其人。无咎（1）。

初六 艮其趾，无咎，利永贞（2）。

六二 艮其腓，不拯其随，其心不快（3）。

九三 艮其限，裂其夤（yin），厉熏心（4）。



六四 艮其身，无咎（5）。

六五 艮其辅，言有序，悔亡（6）。

上九 敦艮，吉（7）。

注释：

（1）艮：卦名。艮在八卦中象征山。艮卦卦象是两山重叠，象征险阻。《序卦》说：“震者，动也。动不可以终动，止之。故受之以艮，艮者，止也”。

艮其背，不获其身：停在人的背后，见不到人身全貌。

行其庭，不见其人：到了庭院，未进屋子，故见不到其人。

卦辞是说，停的不是地方，虽然无咎，但也不吉利。

（2）初六处艮卦之始，先停下脚步，观察前面有没有危险，方向对不对？这样做没有过错。利于永远坚守正道。

（3）腓：指“人的小腿肌，俗称腿肚子”（见《古代汉语词典》）。

拯：“举起”（见《辞源》）。

随：“足趾”（见《古代汉语词典》）；“随，足趾，孔颖达疏：腓动则足随之，故谓足为随”（见《辞海》）。

爻辞说，腿肚子停止不动了，脚就抬不起来了，故其心不快，不高兴。

（4）限：人的上体与下体的连接处，即腰胯，主管上体屈伸。

夤：夹脊肉，即后背。熏：用烟火熏烤（以上均见《古代汉语词典》）。

爻辞说，腰胯停止不动了，上身也就不能动了。撕裂后背的肉，前胸就如同火烧。说明很多事物，相互都有连带关系，都不



是孤立的。

(5) 艮其身，无咎：全身停下来休息，则无咎。

(6) 辅，指面颊、嘴巴。爻辞说，对嘴巴要控制，不能乱说，不该说的不说。说话要有次序、有道理。这样，许多悔事就消失了。

(7) 敦艮，吉：敦：敦厚和睦，恰到好处。该止则止，不妄动，故吉。

点评：

震卦着重讲动，艮卦着重讲止。人们往往只重视动和进，而不重视静和止。物不可恒动，物不可恒止。要动静结合，该动则动，该止则止。动和止大有学问。

动和止都要遵循客观规律，都要从实际出发，随着时间、地点、条件的变化而变化。都要适时、适度、适中、适可而止。

第五十三卦



渐

渐，女归，吉，利贞（1）。

初六 鸿渐于干，小子厉，有言，无咎（2）。

六二 鸿渐于磐，饮食衎衎（kàn），吉（3）。

九三 鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶，利御寇（4）。

六四 鸿渐于木，或得其桷（jué），无咎（5）。

九五 鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉（6）。

上九 鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉（7）。

注释：

（1）渐：卦名。渐，进也，渐进，循序渐进。

女归：古时女子出嫁曰女归。卦辞说，女子出嫁，吉，利于守正。

（2）干，同岸（见《古代汉语词典》）。小子，指幼童，此处指小雁。有言：警告、嘱咐。

爻辞说，小雁孵出之后，渐渐走到岸边，为了防止危险，大雁就警告和嘱咐小雁，应该注意那些问题。这样做，没有过错。

（3）磐：水边的大石。衍衍，即快乐，欢乐。

爻辞说，小雁从岸边渐渐走到磐石上，在这里，可以捕食水中和陆上的动植物，有吃有喝，生活快乐，吉。

（4）爻辞说，小雁长大了，来到陆地上。公雁和雌雁结了婚。婚后丈夫出征一去不返，妻子怀了孕流产了，此乃凶兆。没有丈夫的雌雁，有利于担任警卫工作，防禦敌寇。

据鸟类专家讲：大雁是群体生活，警惕性很高。当它们棲息时，都是由丧偶的孤雁担任警戒工作。

（5）桷，指方整的条木，此处指扁平的树枝。

爻辞说，大雁飞到树林中。因为大雁的脚是鸭脚，脚趾间有皮肉相连，在圆的树枝上站不稳，所以要找扁平的树枝停息，则无咎。

（6）陵，指高大的土山。三岁，泛指多年。

爻辞说，大雁又从树林飞到山上，雌雁因丈夫出征未回，故未怀孕，谁也没有征服她，最后，丈夫终于回来了，两人又团聚



了，故吉。

(7) 其羽可用为仪：《古代汉语词典》对“羽仪”作如下解释：“羽仪，仪仗队中以羽毛装饰的旌旗之类。后以羽仪喻被人尊重，可作为表率”。

爻辞说，大雁是候鸟，冬去春来。春天到了，大雁从高空又飞回到陆地。大雁是群体生活，很有纪律，飞行时排成一字形或人字形。棲息时警惕性很高，有人值班警戒。堪称人们的表率，故吉。

点评：

渐卦主要说明：要按客观规律办事，要沿着正道，循序渐进。这样做就大吉大利。

渐卦卦辞以嫁女作比喻，卦辞说：“渐，女归吉。利贞”。古时嫁女，要遵循一定程序，包括：问名、占卜、纳征、纳采、请期、迎亲等等。经过这些步骤才能结婚，这是一个渐进的过程，是很慎重的。

渐卦爻辞以鸿雁作比喻，一连用了六个“渐”字，说明鸿雁的成长和生活，都是遵循客观规律，循序渐进。

渐进，就是量变，要想取得事业的成功，不可急于求成，必须在渐进上下功夫。违反渐进的客观规律，想一蹴而就，一步登天，甚至拔苗助长，必然要受到惩罚，欲速则不达。

第五十四卦



归妹，征凶，无攸利（1）。

初九 归妹以娣（dì），跛（bǒ）能履，征吉（2）。

九二 眇（miǎo）能视，利幽人之贞（3）。

六三 归妹以须，反归以娣（4）。

九四 归妹愆（qiān）期，迟归有时（5）。

六五 帝乙归妹，其君之袂（mèi）不如其娣之袂良。月几望，吉（6）。

上六 女承筐无实，士刲（kuī）羊无血，无攸利（7）。

注释：

（1）归妹：卦名。古时称少女为妹。归妹，即少女出嫁。古时女方不可主动向男方求婚，应由男方向女方求婚。卦辞说，如果女方主动前去求婚，则“征凶，无攸利”，没有好处。

但也有例外，如果女子是残疾人，女方可主动向男方求婚。如果是皇帝的女儿，女方可主动向男方求婚。因为皇帝的女儿，男方不敢高攀。

古代还有一种习俗，姊妹两人可同时嫁给一个丈夫。姐姐为正室，称嫡（dí）。妹妹是偏室，称娣，即妾。相传尧帝就是将两个女儿同时嫁给了舜。

（2）爻辞说，这个女子腿脚有残疾，但还能走路。可主动向男方求婚，作为娣出嫁，则吉。





(3) 眇：偏盲，一眼瞎。幽人，此处指视力不好或失明的人（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，该女子一个眼睛瞎了，但还能看东西。这样的女人可主动向男方求婚，嫁出去是好事。

(4) 须，同嬖，即姐姐。爻辞说，本来是妹妹，却作为姐姐出嫁，想当正室。结果被男方退回来，最后还是作为娣嫁出。

(5) 愆期，即延期。

爻辞说，嫁妹的时间推迟了，是因为在选择好的时机。

(6) 帝乙，是商代一个帝王，是纣王之父。君，是指正夫人，即嫡夫人。袂，指衣饰。月几望：月将圆，而未圆。

爻辞说，帝乙嫁女给文王，是作为娣嫁给文王的。因为是帝王的女儿，娣的衣饰比正室的衣饰还要华贵。但这位少女贵而不骄，好比月亮，将圆而未圆，美丽而不盈满，此乃吉兆。

(7) 古时男女结婚之后，要到祖庙祭祖。女的提着筐，里面装着花生、栗子等果实，象征生子。男士杀羊，以羊血祭祖，象征延续血脉。上六处于归妹卦之终，已非少女，超过了育龄，结了婚不能生育，故爻辞说：“女承筐无实”；男士也不可能延续血脉，故爻辞说“士刲羊无血”。这样的晚婚，没有任何好处。

点评：

归妹卦记载了古时的婚姻习俗，虽然与现在大不相同，但其基本精神仍有参考价值：

1、婚姻大事，要很慎重，要经过多方了解，要经过一定程序，最后才能结婚。不可轻率对待。

2、在一般情况下，由男方向女方求婚。但不可拘泥于常规，

在特殊情况下，女方也可主动向男方求婚。

3、男大当婚，女大当嫁。《易经》作者既不提倡早婚，也不主张晚婚。结婚过晚，生育困难，有的结了婚不能生孩子，并无好处。

4、重视人品，德才为先。《易经》作者很称讚帝乙，帝乙将女儿主动下嫁给文王，周族当时是个小邦，但帝乙看重了文王的德才。帝乙嫁妹，贵而不骄。

第五十五卦



丰，亨，王假之，勿忧，宜日中（1）。

初九 遇其配主，虽旬无咎，往有尚（2）。

六二 丰其蔀（bù），日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉（3）。

九三 丰其沛，日中见沫（mèi），折其右肱（gōng），无咎（4）。

九四 丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉（5）。

六五 来章，有庆誉，吉（6）。

上六 丰其屋，蔀其家，闚【窥】其户，阒（qù）其无人，三岁不覿，凶（7）。

注释：

（1）丰：卦名。丰，大也，丰富、盛大、富有（见《古代汉语词典》）。



卦辞说，君王亲自到场，主持祭祀，不要担忧，仍在中午举行。

(2) 配主：与其相匹配的主人，指志同道合、值得辅佐的人。旬：古时十天为一句，十岁也为一句（见《辞源》）。旬，可泛指很长的时间。尚：崇尚、尊敬。

爻辞说，找到与自己相匹配的主人，花费一些时间是值得的。前往会受到崇敬和重用。

(3) 蓐：为避夏日所搭之蓐棚。蓐，也可作动词，以蓐棚覆盖（见《古代汉语词典》）。

斗：北斗星。疑疾：怀疑。发：出发。

爻辞说，天空好像用蓐棚遮盖，白天可以见到北斗星，这是日食现象。古人认为出现日食是不祥之兆，有人对前往祭祀产生怀疑。但君王心怀诚敬，仍按原计划出发，前往祭祀，故吉。

(4) 沛，通旆（pèi），旗帜总名（见《古代汉语词典》）。沛：幡（fān）幔（màn），可以遮光（见《辞源》）。沫，通昧，此处指北斗辅星，即小星（见《辞源》）。右肱：指右臂。

爻辞说，天空好像被幕布遮盖，连小星星都能看到，说明已进入全食，暗喻纣王的黑暗统治已达极点，对作为他左膀右臂的贤臣，杀的杀，关的关。这些贤臣并无过错。

(5) 丰其蓐，日中见斗：是说从日全食又恢复到日偏食。

夷主，指西南少数民族的首领。武王曾联合西南各民族的首领，共同伐纣。故吉。

(6) 章，同彰，此处指光明（见《古代汉语词典》）。庆：喜庆。誉：讚誉。

爻辞说，日食已经过去，太阳又出来了。暗喻黑暗统治已经

结束，光明已经来临，可庆可贺，吉。

(7) 丰，指高大、丰满。茀，是用草蓆覆盖。闚，即窥视、探视。阒，指寂静、空寂。不覿：不见。

爻辞说，房屋虽然高大，用草蓆覆盖，很黑暗。里面空无一人，三年未见有人出入，此乃凶兆。暗喻纣王已被灭亡。

点评：

丰卦用日食现象比喻人事，比喻商纣王的黑暗统治：日食遮不住太阳，纣王多行不义必自毙。

丰卦揭示了一个真理：有德者，由小变丰，由弱变强，得民心，得天下；无德者，由丰变小，由强变弱，失民心，失天下。

第五十六卦



旅，小亨，旅贞吉（1）。

初六 旅琐琐，斯其所取灾（2）。

六二 旅即次，怀其资斧，得童仆，贞吉（3）。

九三 旅焚其次，丧其童仆，贞厉（4）。

九四 旅于处，得其资斧，我心不快（5）。

六五 射雉，一矢亡，终以誉命（6）。

上九 鸟焚其巢，旅人先笑后号咷（táo），丧牛于易，凶（7）。





注释：

(1) 旅：卦名。旅：旅行，旅居在外。

卦辞说，旅居在外，人地生疏，会遇到不少困难。只能“小亨”，守正则吉。

(2) 琐琐：琐碎、细小。斯，此也。

爻辞说，出门在外，对小事斤斤计较，与人争吵，必然招来灾祸。

(3) 即：就、立即。次：临时住宿的地方，也指旅店。资：指钱物。斧：指兵器（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，六二居中守正，在旅途中很快找到住处。身上带着钱物和兵器，又有童仆陪伴照顾，此乃吉兆。

(4) 住处着了火，童仆也跑掉了，此乃不祥之兆。

(5) 九四虽然找到了新的住所，得到了资斧，但寄人篱下，心情不愉快。

(6) 六五射山鸡，一箭命中，山鸡带着箭逃走了，六五显示出自己的本领，受到赞誉，被官方任用。

(7) 号咷：号咷大哭。易，是个地名或国名。

爻辞说，上九居旅卦高位，旅居在外，不居中，不守正，结果是先喜后悲，“鸟焚其巢”，失掉了安身之所；“丧牛于易”，牛群也在易这个地方丢失了，面临凶祸。

点评：

到异地、异国旅居或谋生，由于人地生疏，会遇到各种问题和困难。善处者，平安无事，事业有成，兴旺发达。不善处者，就会遇到各种问题和灾难，甚至被人杀害。旅卦从正反两个方面，



生动的作了对比，至今仍有现实意义：

1、出门在外，人地生疏，要做好应变和克服困难的各種准备。要携带必要的钱物；要掌握一定的技能和本领。

2、出门在外，人地生疏，务必谨慎小心。切不可对一些小事斤斤计较，与人争吵。要尽可能帮助别人，多交朋友。有了一定实力之后，要为当地人民多办好事，同当地人民打成一片。这样才能站住脚，才能在当地生根。

3、要走正道，“旅贞吉”；不走正道，就“贞厉”；就将“鸟焚其巢，丧牛于易，凶”。

第五十七卦



巽(xùn)，小亨，利有攸往，利见大人(1)。

初六 进退，利武人之贞(2)。

九二 巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎(3)。

九三 频巽，吝(4)。

六四 悔亡。田获三品(5)。

九五 贞吉，悔亡，无不利，无初有终。先庚三日，后庚三日，吉(6)。

上九 巽在床下，丧其资斧，贞凶(7)。

注释：

(1) 巽：卦名。巽，通逊，谦逊、和顺、恭顺（见《古代汉



语词典》)。

卦辞说，巽，小亨，利有所往，利于出现伟大人物。

(2) 爻辞说，进退不可犹豫不决，应该像军人那样，认为是正确的，就坚决果断去做。

(3) 史巫，是古代专门从事祭祀和占卜活动的人员，是王公的高级参谋。遇有大事，就请他们占卜。

纷若：多，经常。

爻辞说，九二居臣位，居中守正，谦以待人。床是供人坐卧的，九二因为谦逊，接待人时，不卧在床上，也不坐在床上。而是下床接待人。遇到大事，经常请史巫占卜或参谋。这样做，吉，无咎。

(4) 频，指多次、连续（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，九三不居中守正，一而再，再而三，没有原则的顺从别人，这样，将会遇到困难和麻烦。

(5) 六四是近君大臣，能摆正自己的位置，上下左右关系处理得很好。他田猎获得三种禽兽：上品，送给君王；次之送给宾朋好友；差的留给自己，故悔亡。

(6) 庚：是天干之一，十个天干是：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。古时用以记日、记月、记年。

九五居君位，居中守正。爻辞说，九五这位君王做决定时非常慎重，在做决定之前的三日，先征求意见；做出决定之后的三日，检查执行效果，如发现不妥之处，立即修改。由于走群众路线，政令符合实际，最终效果很好，得到人民群众的支持和拥护，故“贞吉，悔亡，无不利”。

(7) 上九居巽卦之极，谦逊过了头，变成了胆小怕事。强盗

来了也不敢抵抗，而是躲藏在床下，钱物被强盗洗劫一空，故凶。

点评：

《序卦》说：“旅而无所容，故受之以巽，巽者，入也”。入者，纳也，接纳、溶入。意思是说，旅居在外，无容身之地，这就要巽，只有谦逊，人家才会接纳，才能溶入旅居国社会。

为人谦逊，遇事同人商量，走群众路线，就会少犯错误，就会“贞吉，悔亡，无不利”。但是，谦逊是有原则的，要明辨是非善恶，不可盲从。谦逊不是没有主见，该断则断，“利于武人之贞”。谦逊不是卑躬屈膝，更不是胆小怕事，要敢于同坏人坏事做斗争。

真正掌握了巽卦的精神，按谦逊之道办事，就会如卦辞所说：“利有攸往，利见大人”。

第五十八卦



兑，亨，利贞（1）。

初九 和兑，吉（2）。

九二 孚兑，吉，悔亡（3）。

六三 来兑，凶（4）。

九四 商兑未宁，介疾有喜（5）。

九五 孚于剥，有厉（6）。

上六 引兑（7）。





注释：

(1) 兑：卦名。兑，通悦，和悦、喜悦、高兴（见《古代汉语词典》）。

卦辞说，以和悦的态度待人，则亨通，是吉利的一卦。

(2) 以和悦的态度待人，则吉。

(3) 以诚信而又和悦的态度待人，吉，悔亡。

(4) 有人对你谄媚，讨你喜欢，你要提高警惕，否则将有凶祸。

(5) 商兑，即“商酌”（见《古代汉语词典》）。未宁：未得安宁，定不下来。介：划清界线，隔开、隔绝。疾：疾病，此处指坏人坏事。

爻辞说，不可摇摆不定，要同坏人坏事划清界线，则有喜。

(6) 孚，指威望，诚信。剥：腐蚀，剥落。

爻辞说，九五居君位，威望很高。不少小人利用各种手段对九五进行腐蚀。爻辞警告九五有危险，切勿被小人拉下水。

(7) 引：引导、引诱、诱导（见《古代汉语词典》）。爻辞说，有人来引诱你寻欢作乐，你要警惕。

点评：

喜悦和欢乐是好事，但要走正道，要同坏人坏事划清界线。走正道，和悦待人，诚信待人，就吉。

身居低位时，对上级不可谄媚，不可靠拍马或行贿骗取提拔和重用。身居高位时，要提高警惕，防贪拒腐。

第五十九卦



涣

涣，亨，王假有庙，利涉大川，利贞（1）。

初六 用拯马壮，吉（2）。

九二 涣奔其机，悔亡（3）。

六三 涣其躬，无悔（4）。

六四 涣其群，元吉。涣有丘，匪【非】夷所思（5）。

九五 涣汗其大号，涣王居，无咎（6）。

上九 涣其血去，逖（tì）出，无咎（7）。

注释：

（1）涣：卦名。涣，指流散、离散（见《古代汉语词典》）。

卦辞说，涣卦亨通，君王亲自到祖庙主持祭祀，凝聚人心，有利于涉大川，是吉利的一卦。

（2）处涣之时，用壮马去拯救，则吉，意思是说治涣要花大力气。

（3）机，同几，古时摆在座前的桌子或几案，用于凭靠休息或放置东西，或做祭祀摆供品之用。《古代汉语词典》对“机”字的解释是：“机，通几，小桌子。《周易·涣》：‘九二，涣奔其机，悔亡。’”

爻辞说：九二居中守正，为了治涣，乃去祖庙举行祭祀，凝聚人心，增进团结，懊悔之事即可消亡。

（4）躬，指自身。爻辞说，治涣先从自己做起，用水冲掉自己身上的污泥，克服自己的缺点错误，则无悔。





(5) 涣其群：解散自己的小团体、或帮派。

涣有丘：解散小团体之后，就会聚积成山丘。

夷，指平常人，一般人。

爻辞说，为了顾全大局，实现大团结，必须解散自己的小团体，这是一般的人想象不到的。

(6) 涣汗：如同发汗，遍及全身。比喻帝王的号令（见《古代汉语词典》）。大号：号召、大力提倡（见《古代汉语词典》）。

王居：指王宫。

爻辞说，九五居君位，居中守正，是一位英明的君主。他主动发布号令，要清除王宫的腐败和坏人。这样做没有过错。

(7) 血，指流血和创伤。逖：远，使之远离（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，涣卦到了上九，治涣任务已经完成，此时应该医治涣时造成的创伤，远离混乱状态，尽快恢复正常的生产生活秩序，这样做没有过错。

点评：

涣卦着重讲如何治涣和治乱：

1、首先要从君王做起，从王宫做起。君王要表明自己的决心和诚意，检讨自己的缺点和错误，清除王宫中的小人、坏人，清除腐败现象。

2、要提高干部和群众的觉悟，特别是高干，都要从维护大局的利益出发，削平山头，解散帮派，搞大联合，大团结。

3、治涣任务完成之后，要做深入细致的思想工作，医治创伤，增强团结，尽快恢复正常的生产生活秩序，使人民安居乐业。

第六十卦



节，亨，苦节，不可贞（1）。

初九 不出户庭，无咎（2）。

九二 不出门庭，凶（3）。

六三 不节若，则嗟（jiē）若。无咎（4）。

六四 安节，亨（5）。

九五 甘节，吉，往有尚（6）。

上六 苦节，贞凶，悔亡（7）。

注释：

（1）节：卦名。节：节省、节俭、节制。苦节：痛苦的节制，过了头的节制。不可贞：行不通。

（2）初九居节卦之始，好像一个婴儿，为了安全，限制他不许出屋，这样做并无过错。

（3）九二已经是小孩子了，仍然把他关在屋子里，不许出大门，这种限制就不对了，故凶。

（4）嗟：哀叹。爻辞说，平时不注意节俭，困难时则哀叹不已。

（5）安于节俭和节制，就亨通。

（6）九五居中守正，能自觉的、心甘情愿的进行节俭和节制，受到讚誉，故吉。

（7）上六节俭过了头，走向反面，故凶。认识到“苦节”行





不通，则悔亡。

点评：

节卦以小喻大，说明做任何事都要有所节制、调控。调控适当就吉；调控不适当就凶。例如，车子、轮船、飞机，没有制动装置，必出凶祸。人的生活没有节制，就要损害健康。花钱没有节制，必陷于贫困。国家和社会如果没有道德规范，没有规章制度，没有法律，必然天下大乱。

节制和调控要从实际出发，要随着时间、地点、条件的变化而变化。为了安全，婴儿不出庭院，则吉；但长大了仍不许出庭院，则凶。“甘节吉”；“苦节”就“凶”。

节制和调控是一门很大的学问，要适时、适度、适中、适可而止。掌握得好，就有利于身心健康，促进事业的发展；掌握不好，就损害身心健康，阻碍事业的发展，甚至倒退。节制和调控掌握得好坏，关系到事业的成败；关系到国家的兴衰。节卦提出的原则和精神，值得我们很好的学习和研究。

第六十一卦



中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞（1）。

初九 虞吉，有它不燕（2）。

九二 鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡（mǐ）之（3）。



六三 得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌（4）。

六四 月几望，马匹亡，无咎（5）。

九五 有孚【俘】挛（luán）如，无咎（6）。

上九 翰（hàn）音登于天，贞凶（7）。

注释：

（1）中孚：卦名。豚鱼：小猪小鱼。

卦辞说，为人居中守正、讲诚信，祭祀时即使不用大牲，只用小猪、小鱼，同样会得到神祖保佑，利涉大川，是吉利的一卦。

（2）虞：此处作忧患、戒备解释（见《古代汉语词典》和《辞源》）。有它：指发生意外情况。燕：安定、安宁。不燕，即不安定、不安宁。

爻辞说，要有忧患意识，有所戒备，则吉。否则，一旦发生意外情况，就会惊慌失措，不得安宁。

（3）阴，同荫，树荫。子，古时对男子的尊称。此处是指志同道合的朋友、同志、伙伴。爵，指酒。尔：你、你们。靡：共享。

爻辞说，仙鹤在树荫里鸣叫，他的同伴们也都叫起来，与其应和。仙鹤说：我有好酒可与你们共享。

（4）六三阴爻居阳位，不中不正，好像一个没有作战经验的人，担任了高级军事指挥官。爻辞说，六三遇到敌人，乱了阵脚，忽而击鼓前进，忽而停下来，忽而哭泣，忽而高歌。任用这样的人担任高级军事指挥官，注定要打败仗。

（5）月几望：月亮接近圆，但尚不盈满。

爻辞说，六四这位近君大臣，有作战经验，不骄傲自满，在对敌作战中伤亡不大，仅仅损失了一些马匹，故无咎。



(6) 孚，同俘，指俘虏。挛，用绳子连在一起曰挛（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，九五出兵打仗，俘获大批人马，用绳子捆绑，连在一起。没有过咎。

(7) 翰音：是鸡的代称。《礼记·曲礼下》有如下记载：“凡祭宗庙之礼，牛曰一元大武，羊曰柔毛，鸡曰翰音”。翰音就是鸡（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，鸡没有本领飞上天，但鸡不自量力，硬是逞能要飞上天，飞上天必将摔死。故凶。

点评：

中孚卦讲了不少人生哲理：

1、为人居中守正，以诚信为本，就“吉”，“利涉大川”，可成就大事。

2、为人谦虚谨慎，居安思危，就会有备无患，临危不惧，处变不惊，处事不乱。

3、为人不自私自利，有福与大家共享，就会赢来很多朋友。

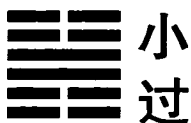
4、不可任用夸夸其谈，没有实战经验的人担任指挥员。否则，就会瞎指挥，必然坏事，要打败仗。

5、任用有实战经验的人，担任指挥员，就会打胜仗，就会“有孚挛如”。

6、凡事都要从主客观的条件出发，量力而行。否则，就会像鸡那样，“翰音登于天”，必然摔死！



第六十二卦

小
过

小过，亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉（1）。

初六 飞鸟以凶（2）。

六二 过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎（3）。

九三 弗过防之，从或戕（qiāng）之，凶（4）。

九四 无咎，弗过遇之，往厉必戒，勿用永贞（5）。

六五 密云不雨，自我西郊，公弋（yì）取彼在穴（6）。

上六 弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚（shěng）（7）。

注释：

（1）小过：卦名。小过，是说小有越过，过错尚不严重，容易纠正。在此形势下，只能做些小事，做不成大事。以鸟作比喻，此时不宜高飞，宜下，不宜上，则大吉。

（2）爻辞说，初六好像初生的小鸟，翅膀未硬，就想高飞，必然摔死，故凶。

（3）祖，指祖父。妣，古时称祖母为妣，后来将已故的母亲称妣（见《辞源》）。

爻辞说，本来是想见祖父，但越过了祖父，遇到了祖母；本来是想见国君，国君没有见到，遇到了大臣。想见的没有见到，但也没有白去，仍有所收获。

（4）弗：不。从同纵，放纵。戕：杀害（见《古代汉语



词典》)。

爻辞说，不加倍防范，放纵自己，可能被杀害。

(5) 弗过遇之：是说对相遇之事，不要过于强求。

往厉必戒：前往如有危险，必须有所戒备。

勿用永贞：不要以为自己永远正确，不可固执己见。

(6) 弋，是古时带有绳子的小箭，只能射近距离的小禽兽，箭射出之后可以收回（见《古代汉语词典》）。

爻辞说，凡事不可强求，“密云不雨”，只有耐心等待，急也没用。如果没有弓箭射猎大的禽兽，就用弋射洞穴中的小禽兽。

(7) 弗遇过之：是说没有遇到，而过分强求。

飞鸟离之：离，同罹(lí)，指遇险而死，或不幸遇难（见《古代汉语常用字字典》）。眚，指凶祸、灾害。

爻辞说，过分强求，丧失警惕，就会像鸟一样进入网罗，遭杀身之祸。

点评：

小过卦告诉我们，凡事都要从主观和客观实际条件出发，不可脱离实际，都要量力而行，不可过分强求。“密云不雨”，急也没用，只有耐心等待。小鸟翅膀不硬，就想高飞，必遇凶祸。条件不具备，做不成大事，可做些小事。

翅膀硬了，不可忘乎所以，不可丧失警惕，否则，就会自投网罗，遭杀身之祸。

小过卦告诫我们，凡事都应居中守正，极左极右都不好。好比烧饭，火候不够，饭就生；火候过了，饭就糊了。凡事都要适时、适中、适度、适可而止。

第六十三卦



既济，亨，小利贞。初吉终乱（1）。

初九 曳（yè）其轮，濡其尾，无咎（2）。

六二 妇丧其茀（fú），勿逐，七日得（3）。

九三 高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用（4）。

六四 繻（xú）有衣袽（rú），终日戒（5）。

九五 东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福（6）。

上六 濡其首，厉（7）。

注释：

（1）既济：卦名。既：已经。济：渡河。既济是说，已经完成了渡河任务。但卦辞警告，成功之后，如果骄傲自满，丧失警惕，就会向相反的方面转化。就会“初吉终乱”。成功就是失败的开始。

（2）曳：拖、拉（见《古代汉语词典》）。濡：沾湿。

爻辞说，初九处既济卦之初，不可急躁冒进，要拖住车轮，放慢速度。好比狐狸过河，把尾巴浸在水里，放慢游的速度。

（3）茀，同髻。古代妇人的头饰（见《辞海》、《辞源》、《古代汉语词典》）。勿逐：不要追。七日得：七天之后还会得到。

（4）高宗，是商朝中叶的一位君主，名武丁。鬼方是商朝西北部的一个少数民族国家。伐鬼方的战争，打了三年，才取得胜利。最重要的经验教训是，不可任用小人。

（5）繻（xú），是彩色丝织品的总称（见《古代汉语词典》、《说





文解字》、《辞源》)。

袷：败絮、破衣（见《辞源》和《说文解字》）。

爻辞说，用彩色丝绸制成的华贵衣服，总有一天会变成破衣、败絮。要居安思危，防患于未然。

（6）东邻，暗喻商纣。杀牛祭祀，属于厚祭。西邻，暗指周文王、周武王。禴祭：祭品不丰盛，属于薄祭。

爻辞说，东邻杀牛，对上天厚祭，但因为失德，上天也不会保佑；西邻薄祭，因为有德，上天也会保佑，“实受其福”。

（7）濡其首，厉：狐狸过河本应昂起头，现在因被胜利冲昏了头脑，把头浸入水中，面临淹死的危险。

点评：

六十四卦从乾卦开始，到既济卦，标志着一个大的周期已经完成。

从既济卦的卦象来看，是由坎、离组成。坎为水，离为火。水在火上，水把火浇灭了，完成了灭火任务。

既济，是说已经渡过了大河，渡河任务已经完成。

成功了，胜利了，本来是好事，值得庆祝和欢呼。但《易经》作者用心良苦，既济全卦不是歌功颂德，而是充满警语，请看：

既济卦的卦辞是“既济，亨，小利贞，初吉终乱”。

初爻告诫，胜利了，成功了，不可急躁冒进。要“曳其轮，濡其尾”。

二爻告诫，不要追求虚饰的东西，丧菑勿逐。

三爻告诫，不论是打仗还是治国，不可任用小人。

四爻告诫，要居安思危，“濡有衣袷，终日戒”。



五爻告诫，要以德治国，否则，即使厚祭，上天也不会保佑。

六爻告诫，不可被胜利冲昏头脑，“濡其首，厉”。

总之，成功了，胜利了，不可能万事亨通，天下也不会太平。旧的矛盾解决了，又会出现新的矛盾。现有的任务完成了，又有新的任务摆在面前。自然界和人类社会是永远不断向前发展的，永远不会终结。胜利和成功只是新阶段的开始，要保持清醒的头脑，居安思危，谦虚谨慎，艰苦奋斗，继续前进。否则，就会向相反的方向转化，胜利和成功就是失败的开始！

第六十四卦



未济，亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利（1）。

初六 濡其尾，吝（2）。

九二 曳（yè）其轮，贞吉（3）。

六三 未济，征凶，利涉大川（4）。

九四 贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国（5）。

六五 贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。（6）。

上九 有孚【浮】于饮酒，无咎。濡其首，有孚【浮】失是（7）。

注释：

（1）未济：卦名。未济：还没有渡过河。

卦辞说，未济卦是亨通的，但新事业刚刚开始，没有经验，正如小狐狸过河，应把尾巴翘起来。但眼看就要游到岸了，小狐



狸把尾巴放下了，尾巴浸入水中，就游不动了。

(2) 尾巴浸湿了，游水就困难了，故吝。

(3) 曳，是拖、拉的意思。九二处于未济卦的下卦，处于坎陷之中，不可冒进。故曳其轮，控制前进的速度。走正道则吉。

(4) 爻辞说，还未渡过江，就发动进攻，故凶。如果渡过江了，站稳脚跟，再发动进攻，则有利。

(5) “震用”，是殷商时代诸侯国的国名或人名。“鬼方”是当时西北部的一个国家。“大国”是指商王朝。爻辞说，震用奉商王之命，去伐鬼方，打了三年，获得胜利，受到商王朝的奖赏。

(6) 六五居君位，居中守正则无悔。光明正大，讲诚信，故吉。

(7) 此爻的两个“孚”字，同“浮”字，都作“罚”字解释（见《古代汉语词典》）。古时遇喜庆之事，饮酒时划拳助兴，负者被罚饮酒。因划拳输了，而被罚饮酒，并非犯了什么过错，故无咎。但是如果沉迷于饮酒，“濡其首”，因饮酒失正，饮酒坏事，则要受到处罚。

点评：

未济卦是《易经》六十四卦的最后一卦，象征旧的任务完成了，新的任务又摆在面前。又要渡一条新的大河，又要从零开始。

《易经》作者在既济卦之后，安排未济卦，是经过精心设计和安排的，说明自然界和人类社会永远处于发展变化之中，永远不会完结。胜利和成功只说明过去，胜利和成功只是新的起点。因此，不可骄傲自满，安于现状；要不断学习新事物，研究新问题，解决新矛盾；要继续艰苦奋斗，不断总结经验教训，谦虚谨慎，顺天应人。沿着正确的道路前进，这样，就会从胜利走向胜利。



七 论《周易》的形成、成书年代、作者是谁

《周易》是中国也是世界上古老而又奇特的一本书，它由卦画符号和文字共同组成，全书共有4935个字，因版本不同，字数略有出入。

关于《周易》的形成、成书年代、作者是谁？从古至今，众说纷纭，尚无定论。

《周易》的卦画符号是怎样产生的？有伏羲观象说，龟兆演化说，原始文字说，龙马龟背图纹说，数字符号说，数字奇偶说，结绳记事说，土圭测影说，男根女阴说，草棍竹棍说，二进制说等等。

八卦是怎样产生的，概括起来，有四种说法：

1. “古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。

2. “河出图，洛出书，圣人则之”。相传在伏羲时代有龙马从黄河中出来，身上有条纹，伏羲受到启发，画出八卦。夏禹治水



时，见神龟从洛水中出来，背上有条纹，夏禹受到启发而作书。

3. 八卦是由四象生出来的：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业”。

4. 八卦最早起源于燧人氏，“包羲因燧皇之图而制八卦”（见《经义考新校》二，第35页。上海古籍出版社，2010年12月第1版）。

六十四卦是怎样形成的？有如下说法：

1. 伏羲始画八卦，又自重为六十四卦。
2. 神农氏将八卦重为六十四卦。
3. 夏禹将八卦重为六十四卦。
4. 周文王将八卦重为六十四卦。

卦辞爻辞是怎样产生的？作者是谁？有多种说法：

1. 卦辞爻辞皆为文王所作。
2. 卦辞爻辞皆为周公所作。
3. 卦辞为文王所作，爻辞为周公所作。
4. 卦辞爻辞是文王和周公共同完成的。

5. 文王重新对六十四卦排了卦序，并为六十四卦起了卦名，周公作卦爻辞，孔子对卦爻辞作了修订（见《经义考新校》二，第41页。和陶宥亘编著《易经·新得》第16页，上海大学出版社，2008年2月第1版）。

6. 《周易》的卦爻辞是周王朝掌管卜筮的官吏编纂而成。

7. 《周易》的卦爻辞均为孔子所作。清代皮锡瑞撰《易经·通论》，说《周易》卦爻辞皆孔子所著。近代康有为说：“《易》之卦爻始画于牺文，《易》之辞全出于孔子。《易》上下二篇为孔子所作”（见康有为全集第三集《孔子改制考》第136页，第137页）。

关于《周易》的成书年代：

1. 《易传》作者推断：《周易》的成书年代是在殷末周初。
2. 孔颖达等人认为《周易》成书于周初，卦辞是文王作的，爻辞是周公作的（见《周易正义》）。
3. 余永梁认为《周易》成书于周成王时期（见其所著《易卦爻辞的时代及其作者》）
4. 李镜池认为《周易》成书年代在西周晚期，作者是西周末年的一位筮官（见其所著《周易探源》和《周易通义》）。
5. 康有为认为《周易》的成书年代在春秋时期（见其所著《孔子改制考》）。
6. 郭沫若认为《周易》的制作时代在战国初年（见其所著《周易之制作时代》）。
7. 郭志成等人认为《周易》成书年代“最早只能在周昭王之后，或西周中晚期”（见《中国术数概观卜筮卷》，中国书籍出版社，1991年3月第1版）。

《周易》的作者是谁？

有三圣说，四圣说，九圣说：

三圣说是：伏羲、文王和孔子。

四圣说是：伏羲、文王、周公和孔子。

九圣说是：伏羲、神农、黄帝、尧、舜、禹、文王、周公和孔子（见《经义考新校》二，第35页“九圣共成《易经》”）。

此外，郭沫若认为“《周易》的作者是战国时楚人馯臂子弓”（见《周易之制作时代》）。

概括上述各家不同论述，从时间来看，上迄伏羲，下至春秋战国；从作者来看，有伏羲、神农、黄帝、夏禹、文王、周公、





周王朝的卜官史官、孔子、馯臂子弓等等。

探讨《周易》的形成，成书年代和作者是谁，是一个很大的课题。因为《周易》是由卦画符号和卦辞爻辞共同组成，不能避开卦画符号，只谈卦爻辞的形成。卦画比卦爻辞出现更早，在有文字之前就产生了，考证起来难度更大。笔者认为只要用辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观和方法论作指导，把握人类社会发展的—般规律，借助地质学、古人类学、考古学、民族学、宗教学等科研成果。深入研究古籍和史料，关注出土文物的发掘，进行综合分析、研究和推理，是会得出一个比较科学、比较符合实际的结论。笔者着重探讨下面五个问题，这五个问题是：

1. 龟卜和筮法产生的历史背景和条件。

2. 《周易》的卦画是如何产生的，八卦和六十四卦是怎样形成的。

3. 卦辞爻辞是怎样产生的？《易经》最早的文字版本产生在何时？

4. 《周易》的成书年代。

5. 《周易》的作者是谁？为什么叫《周易》？

第一，龟卜和筮法产生的历史背景和条件。

任何事物的产生都不能脱离当时的历史背景，都是在一定条件下产生的，龟卜和筮法也是如此。探讨《周易》的产生和形成，必须首先探讨龟卜和筮法是怎样产生的？何时产生的？要从宏观入手，根据人类社会发展的—般规律，根据古籍和出土文物，分析和探讨龟卜和筮法产生的历史背景和条件，否则就会迷失正确的方向，陷入历史唯心主义，不可能得出科学的比较切合实际的



结论。

古人类学家和考古学家证实：远在200多百万年前，在中华大地上就有古猿人活动。从1985年到1998年，经过多次考古发掘，在长江三峡地区的巫山县龙骨坡，发现了能直立行走的古猿人化石和100多种脊椎动物化石。这是我国迄今发现的最早的猿人化石，被称为巫山猿人。专家测定，距今约204万年至201万年。

1965年在云南元谋发现了猿人化石，距今约170万年。

1963年和1964年，在陕西蓝田发现了猿人化石，距今约100多万年。

1929年至今，在北京周口店一带，相继发现古猿人洞穴、猿人头盖骨化石和人体化石，发掘出100多种动物化石和大量石器、骨器，距今约在20多万年至50万年。

从上述遗址发现的古猿人化石和动物化石，以及粗糙简单的石器来看，那时的人类尚处于蒙昧时代，即旧石器时代，靠采食野生动植物为生。在极端恶劣的情况下，还发生过人吃人的现象。那时人的死亡率非常高，在北京周口店发掘出的40多个人体化石，经专家测定，大约有三分之一的人，不到14岁就死了，平均寿命不过二、三十岁。那时的人类没有科学知识，靠天吃饭，对很多自然现象和人的生老病死都无法解释，认为是由神灵在主宰，于是产生了原始拜物教和万物有灵论。为了趋吉避凶，就祈求神灵和祖先保佑。遇到疑难问题，就求助神灵指点迷津。各种占卜方法和迷信活动，就是在这种历史背景下产生的。

最初的占卜方法非常简单，甚至根据做梦和周边发生的各种异常现象，都可作为征兆，预测吉凶。

在原始蒙昧时代，虽有简单的占卜活动，但不可能有龟卜和



筮法。因为龟卜要把龟壳钻孔，然后用火烧灼，根据烧后出现的裂纹，来判断吉凶。龟，不是随处都有的，即使得到了龟壳，如果没有锋利的工具也钻不了孔。那时的人类，还不能随处取火用火，有了龟壳，钻了孔，也无法烧灼。那时的人类也不可能用蓍草进行占筮，因为蓍草不是到处都有的，用蓍草占筮，还必须具有一定的数学知识，经过运算才能产生一卦，这在当时也是做不到的。

中华先民经历了漫长的旧石器时代，大约距今3万年左右才进入新石器时代。龟卜和筮法是人类进化到新石器时代的产物。近几十年来，在我国许多省区发现了不少新石器时代的遗址和出土文物，兹举数例如下：

（1）河南省舞阳县贾湖遗址

1983年至1987年，在河南省舞阳县贾湖村东，进行了六次发掘，发现一处新石器时代遗址，距今大约9010年至7810年。有半地穴式房址45座，灶坑一般在房子中间。有陶窑9座，灰坑370座，墓葬349个。男性随葬品有经过磨制的石铲、石斧、骨镞、鱼镖等物。女性随葬品有骨针、纺轮、石磨等物。发现了大量的狗骨、猪骨、兽骨、鹿角。还出土了25件7孔骨笛，发现了修治过的龟甲，龟甲内装有数量不等的小石子。还有契刻的骨板等物。有些陶器上刻有花纹、符号、图案。红烧土上发现了稻壳印痕。这些出土文物，对了解七千年前人类的生产和生活状况，对研究古文字和卜筮的起源均有重要意义。

（2）陕西省西安半坡遗址

1954年至1957年，在陕西省西安市半坡村进行大规模发掘，发现了一处新石器时代的村落遗址，距今大约6810年至6310年。



这个原始村落总面积大约5万平方米，分居住区、制陶区和墓葬区。居住区内有房屋遗址46座，中部有一座大房子，周围是中小房子。房中有灶坑，还有保留火种的小陶罐。墙壁用编篱抹上泥巴，用柱子支撑屋顶。发现各种生产工具5000多件：有石刀、石斧、石铲、石耜、石凿、石碾、石磨。石斧大多有柄。鱼钩、鱼叉大多用兽骨兽角磨制而成，尖端锋利，两边有倒刺。还有不少陶制网坠。陶器大多为生活用品，有些陶器上面有鱼网图案和类似文字的符号和图案。有些陶器中还有炭化粟粒和菜籽。遗址内还有饲养家畜的圈栏遗迹，有不少猪骨。墓葬区有墓葬174座，随葬品多寡不一，有的墓没有随葬品。从房屋大小和随葬品多少来看，氏族社会已经分化，出现了贫富。

（3）浙江省余姚县河姆渡遗址

1973年在该地建排涝站，发现了一处新石器时代遗址。距今约六、七千年。建筑物最大房间的面积有160多平方米。出土器物有石器、陶器、木器，还有用水牛肩胛骨制成的骨耜、骨镞，以及象牙制品和陶猪等工艺品。有一个木碗，外表涂有生漆涂料，这是中国迄今发现的最早漆器。更值得注意的是，在遗址下层发现了大面积的稻谷遗存，有些地方的稻谷、稻壳、同茎叶等混杂在一起，形成很厚的堆积层。有的陶器上还刻有稻穗。从这些出土文物判断，当时的人类已从渔猎时代进入以畜牧和农业为主的时代。

（4）山东省泰安市大汶口遗址

1959年至1978年，经多次发掘，在泰安市大汶口发现了一处新石器时代遗址，距今约6480年至6110年。发掘出房基几十座，墓葬179座。大型墓葬随葬品有一百多件，包括祭祀用的礼器和



生活用品，如陶鼎、豆、尊、釜、盆、罐、壶、杯、钵、瓶、玉石饰品、嵌镶绿松石的骨雕筒、象牙梳子等等。更值得注意的是出土了穿孔龟甲。从出土文物判断，此时已有卜筮活动。

从上述新石器时代遗址出土的大量文物证明，大约距今6000年至9000年，人类正从渔猎时代向畜牧业和农业过渡。人们掌握了取火用火的知识，初步掌握了历法、数学和力学知识。发明了弓箭和渔网。制作出的石器和骨器更加锋利，品种很多。特别是陶器的制作和发明，是人类划时代的一大进步。人类把水、火、黏土、沙粒结合在一起，烧制成自然界从来没有的器物，不仅可用于打水、盛水、盛物，还可用陶罐烧水做饭，进而利用制陶技术烧砖制瓦，在地面上盖房子。人类从此脱离了茹毛饮血、穴居野处的蒙昧时代，开始定居下来，形成氏族村落。从陶器上刻画的各种符号和图案来看，说明最早的文字正在创造和形成。龟卜和筮法就是在这种历史背景和条件下产生的。

第二，《周易》的卦画是如何产生的，八卦和六十四卦是怎样形成的。

《周易》的卦画符号（包括八卦和六十四卦）是占卜实践活动的产物，并在占卜实践活动中逐步发展和完善。

《周易》占卜所用的筮法，同龟卜属于两个不同的系统。古代易学家对龟卜和筮法的不同特点曾作出高度概括：“龟，象也；筮，数也”，“龟以象示，筮以数示”。

“龟，象也”，是说把龟壳钻孔、烧灼，出现裂纹，根据裂纹的形象，即龟兆来判断吉凶。“筮，数也”，是说用若干竹棍或蓍草棍按一定程序运算，最后得出数字，形成一卦，以此来判断



吉凶。

从“筮”字和“蓍”字的构成，可以说明不少问题：“筮”字由竹和巫字组成，“蓍”字由草字头和耆字组成。“巫”在古代是沟通人神之间的使者，后来称作“史巫”。巫用竹棍通过一定的运算得出数字，形成卦画，以此判断吉凶。“耆”是古代德高望重的老者，用蓍草棍通过一定的运算，得出数字，形成卦画，以此判断吉凶。《周易》的卦画就是古代巫师和耆老用竹棍或草棍进行占卜活动的产物。卦画“—”，象征一根竹棍或草棍，也表示数字一，代表奇数；卦画“— —”，象征两根竹棍或草棍，也表示数字二，代表偶数。通过筮法产生的奇偶数字，形成卦画，表示吉凶。

随着人类社会的进步，从渔猎时代逐渐过渡到畜牧和农耕时代，人们开始定居下来，从氏族发展成部落。人们需要占筮的问题越来越多，对占筮的要求也越来越高，仅用奇偶两个卦画，二者择一，非吉即凶，远远不能满足占筮的需要。这就需要增加卦画和卦数，使其有更大的容纳空间和变动空间，这就出现了由三个卦画组成的八卦，进而出现由六个卦画组成的六十四卦。六十四卦基本上可满足占筮的需要。

八卦是不是伏羲画的？清代以前，学者大都持肯定态度。从民国至今，不少学者则持否定态度。

笔者认为对此问题，要用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法去分析，简单的绝对肯定和简单的绝对否定都是不可取的。

伏羲并非真有其人，伏羲是后人虚构的一个历史人物。考证伏羲是否真有其人，考证伏羲所作的八卦究竟是什么样子，是不



可能得到实证的。伏羲并非真有其人，但确有其事，伏羲这个名字，同传说中的有巢氏、燧人氏、神农氏一样，都是虚构的历史人物，但他标志着人类发展进步的一个历史阶段；标志着人类从渔猎时代正向畜牧和农耕时代过渡。上述考古发掘证明，在距今大约七千年至九千年左右的新石器时代晚期，大体上就是传说中的伏羲时代。伏羲这个名字是对当时所处时代的高度概括。古时对“伏羲”二字有多种写法，如伏羲、伏犧、包羲、庖牺、宓牺等等，他的名字是由人、犬、牛、羊、弓、戈、禾等字组成的。这个名字本身就足以说明它同渔猎和畜牧有关，同农耕有关。在《汉书·帝王世纪》中有一段话，也说明伏羲这个名字同渔猎和畜牧的关系。这段话是：“取牺牲以充庖厨，故号庖牺氏；作网罟以田渔取牺牲，故天下号曰庖牺氏。”

伏羲代表的那个时代，渔猎是主要的谋生手段，畜牧和农耕刚刚开始。人们为了获取猎物和食物，有时要跑很远的地方，迷失了方向就回不了家。一个地方的猎物和野生植物没有了，人们必须迁徙到新的地方去。去新的地方有时要翻山过河，常常会遇到危险。到了新的地方能否生存下去？是否会遇到更大的危险和灾难？都是未知数。因此，辨别方位，选择去的方向，对当时的人类来说，关系到生死存亡、吉凶祸福。人们为了求生存，通过观察日、月、星辰和生活实践，不断总结经验教训，逐渐掌握了辨别方位的知识。日出的地方就是东，日落的地方就是西，向阳的一面是南，背阳的一面是北。东西南北的方位确定了，东南、东北、西南、西北的方位就容易辨别了。为了把八个方位表示出来，于是创造出八种符号，把这八种符号在住地悬挂起来，表示八个方位，这就是传说中的八卦，即《易传》中所说的：“易有太



极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业”。方位选对了，就吉；方位选错了，就凶。

在《周易》中，有不少当时人类占卜方位的卦辞、爻辞。如蹇卦“利西南，不利东北”；解卦“利西南”；升卦“南征吉”；坤卦“西南得朋，东北丧朋”。此外还有“利涉大川”、“不利涉大川”、“不利有攸往”、“小利有攸往”、“勿用有攸往”等等。

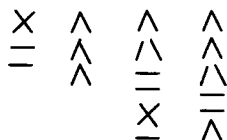
从上述历史背景来看，人们为了求生存，通过大量观察和实践，创造出八种符号，即八卦，用来表示八个方位，则是可信的。

笔者认为八卦始创于“伏羲”时代，但六十四卦不会同时产生在这个时代，从八卦到六十四卦要有一个发展过程。伏羲所代表的渔猎时代，人们生活比较简单，所占筮的问题不多，人们的智力水平也不高，用三画组成的八卦基本上就够用了，不需要有更为复杂的六十四卦。但当人类进化到畜牧和农业时代，人们开始定居下来，从氏族发展到部落和部落联盟，需要占筮的问题就多了，对占筮的要求也高了，光靠由三画组成的八卦，已不能满足占筮的需要，有人就把八卦互相重叠起来，互相交叉排列，这样就由三个卦画组成一卦，变成由六个卦画组成一卦，经过这样的交叉排列，必然会出现六十四卦。据此推断，六十四卦当产生在伏羲之后的“神农”时代。神农也不是真有其人，也是一个时代的象征。

从宋代至今，特别是新中国成立后，在夏商周遗址出土的甲骨、兽骨、鹿角、陶器和青铜器上，发现了近百例由三个或六个类似数字组成的符号，如果把这些符号译成数字，奇数用“一”表示，偶数用“一一”表示，这些类似数字的符号，即可形成八卦和六十四卦。



兹举数例如下：



值得注意的是，上述类似数字的符号，有的刻在占卜过的龟甲上、兽骨上，说明当时的占者可能是卜筮并用。这些类似数字的符号，同八卦和六十四卦符号似乎有密切关系，此事有待进一步考证。

为了进一步说明《周易》的卦画符号是如何产生的，八卦和六十四卦是如何形成的，下面列举一些少数民族的原始筮法作为参考。

在我国云南、贵州、四川三省交界的大小凉山上，居住着彝族。在新中国成立前，他们还处在奴隶社会阶段，保留了不少原始筮法。

有一种筮法是：巫师将一束特制的竹棍或草棍要占者握于左手，然后要占者用右手随意从左手拿走一部分，最后要占者把留在左手的竹棍或草棍按两个一组的数，数到最后，如剩下两根就吉，如剩下一根就凶。

还有一种筮法是：由巫师将31根或39根竹签存入法器筒中，占者从筒中随意取出一把竹签，然后将取出的竹签分成三份，分别按四根一组的数，每组最后剩下一根或三根的，就是奇数。每组最后剩下两根或者四根的就是偶数。这样就形成了八种不同的排列组合：奇奇奇、偶偶偶、奇奇偶、偶偶奇、奇偶偶、偶奇奇、

奇偶奇、偶奇偶。如果是偶偶偶就是吉，如果是奇奇奇就是凶。
偶多奇少或奇多偶少就是吉多凶少或凶多吉少。

美国著名古人类学家摩尔根，为了研究古代人类社会，他曾到北美一些印第安人部落考察和其他地区一些落后的民族考察。他把这些发展缓慢、封闭落后的民族，视为古人类社会的活化石。他用了40年的时间深入调研，于1877年写出了世界名著——《古代社会》。恩格斯对这本书给以高度评价，恩格斯于1884年写《家庭、私有制和国家的起源》时，曾引用和参考过这本书。我们考察一些原始落后的民族，研究他们的原始筮法，对我们研究《周易》卦画的产生，可以扩大思路，可作为参考和借鉴。

总之，卦画的产生，八卦和六十四卦的形成，不是哪一位圣人发明创造的，它是长期占筮实践活动的产物。随着人类社会的发展和进步，需要占筮的问题越来越多，对占筮的要求也越来越高，为了适应人们对占筮更高的要求，卦画就逐步由简到繁，最后形成六十四卦。

第三，卦爻辞是怎样产生的？《易经》最早的版本产生在何时？

大量史料和出土文物证明，先有卦画，后有卦爻辞。在文字没有产生以前，就有了八卦和六十四卦，笔者称此为“卦画《易经》”。巫人根据不同的卦画符号，预测吉凶。巫人在长期占筮实践活动中积累了大量释卦断语。有了文字以后，就把这些断语进行整理，以书面形式形成了《易经》最早的卦辞爻辞。最初的卦辞爻辞是解释卦画的，卦画是《易经》的主体，卦爻辞并非《易经》的主体。后来，这些释卦的卦辞和爻辞经过不断整合、精炼和提高，逐渐定型，卦辞爻辞就变成了《易经》的一部分，形成



了“书本《易经》”。我们现在所谈的《易经》，就是既有卦画符号又有文字说明的“书本《易经》”。

“书本《易经》”是有了文字之后的产物，没有通行的文字是不可能写出“书本《易经》”的。因此探讨中国在什么时候才有了通行文字，这对研究“书本《易经》”的产生至关重要。

从古至今，在殷墟出土的甲骨文大约有4500个单字（不包括重复的字）。甲骨文是殷商时代的官方通用文字，文字发展到这样的规模和数量，并在全国使用，绝非一日之功。在此之前，如果没有长时间的不断创造文字和改进文字是不可想象的。

现有史料和大量出土文物证明，殷墟出土的甲骨文不是我国最早的文字。新中国成立后，在许多省区发掘出新石器时代的甲骨和陶器，上面刻划有类似文字的符号和图案，距今大约7000年左右，有的专家称此为“陶文”，比殷墟出土的甲骨文要早两三千年。

根据现有史料和出土文物判断，文字达到一定的规模，并在全国通用，当在夏代初期。既有卦画符号又有卦辞爻辞的最早的《易经》版本，就产生在这个时候。其理由和根据如下：

（1）夏王朝的建立，标志着石器时代的结束，青铜时代的开始；标志着原始氏族部落社会已经瓦解，奴隶制开始出现。

从1959年至1998年，在河南西部（今偃师一带）出土了大量文物。这里曾经是夏王朝的政治中心。出土文物有都城遗址、宫殿遗址、宗庙遗址、大型墓葬。都城面积大约6平方公里。宫殿面积约1万平方米。大型墓室面积20多平方米，深6米。还出土了很多陶器，有的陶器上刻划有类似文字的符号和图案，如：I II III 乂 儿 井 囧 冂 夂 囧 勿，等等。这些符号和图案可能就是当时的文字。更值得注意的是，在该地发掘出铸铜作坊遗



址和青铜器。出土文物证明，夏朝已经进入青铜时代。史书记载，夏禹是中国原始社会最后一个部落联盟的首长。他治水成功之后，把天下划为九州，收天下兵器铸了九个鼎。如果没有青铜，他是铸不成鼎的。到了商代，青铜冶铸技术和制造规模达到了鼎盛时期。在河南安阳殷墟出土的“后母戊”鼎，重达832公斤，鼎上有铭文，鼎内可放一口大肥猪。该鼎在北京国家博物馆展出，笔者见过此鼎。商代青铜制造技术和生产规模达到这么高的水平，并非一日之功。这也旁证在商代以前的夏朝，不仅有了青铜冶炼，而且达到了一定的生产规模。

(2) 青铜的出现，改进了生产工具，提高了生产力。促进了渔猎、畜牧业、农业和手工业的发展，社会出现了大分工，出现了私有财产。各部落之间相互掠夺土地、掠夺牲畜和财富的战争不断发生。过去战争中的俘虏都被杀死，现在可以把俘虏变为奴隶，强制从事各种劳动。氏族社会开始瓦解，奴隶制开始产生。夏禹把天下划为九州，设立行政管理机构，按地区进行管理，为奴隶制国家的形成奠定了基础。夏禹逝世后，他的儿子启，建立了中国第一个奴隶制国家。启在河南西部偃师一带建都城，建宫室，设立国家机构和军队。为了使政令军令畅通无阻，他开始整合各部落的文字，使其成为全国通用的文字。在《尚书·甘誓》中有如下记载：“启与有扈战于甘之野，作《甘誓》，大战于甘”。启在《甘誓》中揭发有扈氏的罪行，说“有扈氏威侮五行，怠弃三政，天用剿绝其命，今予惟恭行天之罚”。启在《甘誓》中宣布军令：“用命赏于祖，弗用命戮于社”。从这段记载可以看出，如果没有全国通用的文字，启是写不成《甘誓》的。

(3)《尚书·多士》中说：“惟殷先人有册有典”。出土文物



证实，殷商时代确实有一套管理国家的典章制度。但中国最早管理国家的典章制度，不是从殷商时代开始的，是从夏代开始建立的。正如孔子所说：“殷因于夏礼，周因于殷礼”（见《论语·为政篇》）。这就是说，夏代建立了一套管理国家的典章制度，殷、周只不过是继承和发展而已。

（4）从《周易》本身的卦名、卦辞和爻辞来看，有些名词和事件，在原始氏族部落社会是不可能出现的。只有到了青铜时代，有了国家之后才会出现。请看：

鼎卦：“鼎黄耳，金铉”

师卦：“出师以律”

讼卦：“不克讼，归而逋”

谦卦：“利用行师征邑国”

噬嗑卦：“利用狱”，“履校灭趾”，“得金矢”，“得黄金”。

复卦：“用行师，终有大败，以其国君，凶”

夬卦：“扬于王庭”

泰卦：“城复于隍”

大有卦：“公用亨于天子”

屯卦：“利建侯”

小过卦：“不及其君，遇其臣”

上述这些名词和事件，都是进入青铜时代的产物，都是有了国家之后的产物。在夏代以前的原始氏族部落社会是不可能出现的。

以上论证，主要说明最早的“书本《易经》”为什么产生在夏初。因为在夏朝以前是原始氏族部落社会，还没有形成国家，没有全国通用的文字。没有全国通用的文字，是不可能写出“书本

《易经》”的。在夏朝之后的殷商时代，《易经》已经有了不少不同的版本，其中包括史书上所说的《连山》、《归藏》等等。到了周代则是三易并存。笔者据此判断，最早的“书本《易经》”，当产生在夏初。

第四，《周易》的成书年代。

关于《周易》的成书年代，从古至今，众说纷纭。其中对中国人和外国人影响最大的是郭沫若所作的论断。他在《周易之制作时代》一文中说：“《周易》成书于战国初年；《周易》的作者是战国时楚人馯臂子弓”。由于郭沫若是中国古史和《周易》研究的权威人士，现在有些中国和外国作者，仍在引用他的论断：例如日本学者本田成之在他所著《周易年代考》一书中，就采用了郭沫若的论点，认为“《周易》成书于战国初年，《周易》的作者是战国时楚人馯臂子弓”。

郭沫若是笔者很敬重的一位老前辈，他对中国古史和《易经》的研究曾作出不少贡献，但关于“《周易》的成书年代和作者是谁”？他所作出的结论是错误的。为了不再误导今人和后人，有必要对郭沫若的错误论断进行剖析和澄清。

郭沫若在他所著《周易之制作时代》一文中有以下论述：

“《周易》之作，决不能在春秋中叶以前。又有人主张卦辞作于文王，爻辞作于周公，也同一是臆说。文王并不是能够作出《易经》来的那样高度的文化人。他的祖父太王一代，周人还是穴居野处的原始民族，并没有怎么进步的文化。就是文王自己，尽管是一族的王长者，而他还亲自在看牛放马，种田打谷。以这样一位半开化民族的酋长，要说他作出了一部《周易》，那在道理上



是怎么也讲不过去的”。

大量史料和出土文物证实，郭沫若的上述论断是错误的。当时的周族并非落后民族。文王也不是没有文化之士。文王是中国古代伟大的政治家、思想家。他总结了夏、商国家兴亡的经验教训，提出“以德治国，明德慎罚”（见《周书·康诰》）。提出“皇天无亲，惟德是辅”（见《周书·蔡仲之命和泰誓》）。文王“遵后稷、公刘之业，则古公，公季之法，笃仁、敬老、慈少，礼下贤者，士以此多归之。西伯积善累德，诸侯皆向之”。周族在文王领导下，从一个小邦，发展成一个大邦，“三分天下有其二”，为灭纣奠定了基础（见《尚书》和《史记》）。

文王逝世后，武王继承文王的遗志，灭掉了纣王。宣告奴隶社会的结束，在中国建立起第一个封建王朝。武王逝世后，成王立，由周公摄政。周公也是我国古代伟大的政治家、思想家。他礼贤下士，网罗天下精英；他完善国家机构，设百官，各司其职；他抓思想文化建设，制礼作乐；他平定了叛乱，实现国家空前统一。这就是《周易》产生在周初的历史背景。

近几十年，在周族发祥地周原和丰、镐二京，考古发现都城遗址15平方公里：有宫殿建筑遗址，有的宫殿基址达3400平方米，用瓦覆盖屋顶，有板瓦、筒瓦、槽瓦。这是我国迄今发现的最早的瓦。还出土了大量青铜器、玉器、象牙雕、车马器具、编钟、磬。出土了大量兵器，有戈钺甲盾，等等。青铜器大多有铭文。这些出土文物证明，当时的周族是相当进步的，并非半开化民族。

由此可见，郭沫若否定《周易》产生在周初的论断，是站不住脚的。



郭沫若认为“《周易》的制作时代是在战国初年”，其主要论据是：他在《左传》中发现了“中行”两个字，认为“中行”就是春秋时代的晋国人荀林父。而《周易》中也有“中行”两个字，如“中行无咎”、“中行独复”、“得尚于中行”。他由此断定“《周易》的爻辞利用了春秋中叶荀林父的故事”，因此，“《周易》的制作时代决不能在春秋中叶以前”。

郭沫若说：“中行之名初见《左传》僖公二十八年，晋侯作三行以禦狄，荀林父将中行，屠击将右行，先蔑将左行”，“荀林父初将中行，故有中行之称”。

笔者仔细查阅了《左传》，僖公二十八年确有“晋侯作三行以禦狄，荀林父将中行”的记载。但“荀林父初将中行，故有中行之称”这句话，在《左传》中是没有的，这句话是郭沫若自己加上去的。《左传》中根本没有称荀林父为“中行”的记载。笔者查阅了《左传》三个朝代有关荀林父的记载，总共有十五处：其中直呼荀林父其名的有11处；称“林父”的1处；称“桓子”的2处；称“中行桓子”的1处。根本没有单独用“中行”两个字称呼荀林父的。

《左传》中的“中行”、“右行”、“左行”是指三军，即中军、右军、左军。“将中行”是指担任中军的首领；“将右行”是指担任右军的首领。“中行”、“右行”、“左行”都不是人名，而是军队的编制。郭沫若将《左传》中的“中行”作为荀林父的人名是错误的。

郭沫若根据《左传》，断定“《周易》的爻辞利用了春秋中叶荀林父的故事”，所以“《周易》的制作时代决不能在春秋中叶以前”。但他忽略了一个重要事实：就在《左传》这本书中，有很



多处记载了用《周易》占卜的筮例，例如：《左传》庄公二十二年记载：“周史以《周易》见陈侯者，陈侯使筮之。”更为重要的是，荀林父自己也曾用《周易》进行占卜。《左传》宣公十二年记载：“荀林父将中军，与楚子战于邲”，当时曾用《周易》占卜：“知庄子曰：此师殆矣！《周易》有之，曰：师出以律，否臧凶。”

《左传》本身的大量筮例证明，早在荀林父之前，《周易》即已存在。

由此可见，郭沫若关于“《周易》的爻辞利用了春秋中叶荀林父的故事”，“《周易》的制作时代决不能在春秋中叶以前”，这个论断是没有事实根据的，是站不住脚的。

笔者根据现有的资料分析判断，《周易》的成书年代，不可能在成王之前，也不会晚于成王之后。《周易》的成书年代，是在成王即位之后，周公摄政时期，根据和理由如下：

(1) 从《周易》全书的中心思想来看，全书明显的融入了文王和周公的思想，这就是“以德治国，明德慎罚”，“皇天无亲，惟德是辅”。有德者，吉；无德者，凶。有德之人即使薄祭，上天也会保佑；无德之人，即使厚祭，上天也不会保佑。现举部分卦爻辞，以兹证明：

恒卦卦辞“不恒其德，或承之羞，贞吝”

益卦爻辞“有孚惠心，勿问元吉，有孚惠我德”

既济卦爻辞“东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福”

师卦爻辞“师出以律，否臧凶”

无妄卦爻辞：“其匪正有眚，不利有攸往”

损卦卦辞“有孚元吉，二簋可用享”

益卦爻辞“莫益之，或击之，立心勿恒，凶”



通过上述卦爻辞，可以明显看出，《周易》的中心思想，就是周初统治者的思想和价值观，这是证明《周易》产生在周初的重要证据之一。

(2)《周易》本身的卦爻辞证明，《周易》最后成书，不可能在文王和武王在世时期，而是在文王、武王逝世之后。

《周易》明夷卦的爻辞，有“箕子之明夷，利贞”。此事发生在商末周初。箕子因为向纣王提意见，纣王大怒，贬箕子为奴。箕子装疯，被囚禁起来。武王灭纣后，把箕子放出来，待为上宾，并向箕子征询治国安邦之策，此时文王已经去世。由此证明《周易》的最后成书，不可能在文王时代。

晋卦的卦辞有“康侯用锡马蕃庶”。康侯是武王之弟。武王克殷后封功臣昆弟，康侯因年幼，没有被封。武王逝世后，成王立，周公摄政，才被封于康，故称康侯，又称康叔。出土文物证明康侯确有其人，史料证明确有其事。此事发生在武王逝世之后，因此《周易》的最后成书也不可能在武王时期。

(3)大量史料证明，《周易》的成书只能在成王即位之后，周公摄政时期。《周易》的成书不可能在周朝中期和晚期，更不会在春秋战国时期。证据和理由如下：

①《周易》之名，最早出现在《周礼》一书之中：“大卜掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰《周易》”。“大卜”是成王即位之后，周公摄政时期所设的官职，职责是掌三易之法。“三易”包括了《周易》。这证明在成王即位之后，周公摄政时期，《周易》已经产生。

②《韩诗外传》中有一段记载，证明在成王即位之后，周公摄政时期，《周易》已经成书。原文如下：



“成王封伯禽于鲁，周公诫之曰：往矣！子其无以鲁国骄士。吾文王之子，武王之弟，成王之叔也，又相天子，吾于天下亦不轻。吾闻德行宽裕，守之以恭者，荣；土地广大，守之以俭者，安；禄位尊盛，守之以卑者，贵；人众兵强，守之以畏者，胜；聪明睿智，守之以愚者，哲；博闻强记，守之以浅者，智。夫此六者皆谦德也。夫贵为天子，富有四海，由此德也。不谦而失天下，亡其身者，桀纣是也，可不慎歟！故《易》有一道，大足以守天下，中足以守其国家，小足以守其身，谦之谓也。夫天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。《易》曰：谦，亨，君子有终”。

周公告诫他的儿子伯禽，其谈话精神与《周易》谦卦的卦爻辞基本一致。周公引用的“易曰：谦，亨，君子有终”，与《周易》谦卦的卦辞完全相同，一字不差。这说明成王封伯禽于鲁时，《周易》已经成书。

③《史记·鲁周公世家》有一段记载，旁证《韩诗外传》记载的周公与伯禽的谈话，是可信的。原文如下：

“武王崩，成王少，在襁褓之中，周公乃代成王摄行政当国，相成王，而使其子伯禽代就封于鲁。周公戒伯禽曰：我文王之子，武王之弟，成王之叔，我于天下亦不贱矣。然我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。子之鲁慎勿以国骄人……”

④《尚书·君牙》有一段记载：当周穆王任命君牙为大司徒时，穆王叮嘱君牙要“嗣守文武成康遗绪，扬文武之光命”，要君牙做事谨慎小心，保持忧患意识。穆王引用并发挥了《周易》履卦的爻辞。穆王说：“心之忧危，若蹈虎尾，涉于春冰”。《周易》



履卦的爻辞有：“眇能视，跛能行，履虎尾，咥人，凶”（意思是说麻痹大意就会被老虎吃掉）；“履虎尾，愬愬，终吉”（谨慎小心就不会被老虎吃掉）。

从成王到穆王不到百年，穆王在谈话中引用并发挥《周易》的爻辞，说明穆王在世时《周易》不仅已经成书，而且在周王室内已普遍使用。

⑤《左传》中有一段记载：“庄公二十二年春，周史以《周易》见陈侯者，陈侯使筮之”。“周史”是指周桓王的使臣，桓王是平王东迁后的第二代国王。“陈侯”是指陈厉公，是一个诸侯国的国君，于公元前706年即位。此事发生在孔子出生之前大约150年。此段记载说明，《周易》不仅在周王室直辖区内早已使用，而且还派使臣到各诸侯国推广使用。在《左传》和《国语》中，记载了20多起占卜事例，其中有不少占卜事例，明确提到是用《周易》进行占卜的。

⑥1973年在长沙马王堆汉墓中出土了大批易类帛书，记载了孔子晚年学易和向弟子们讲易的情况。在《要》这篇文章里，有子贡和孔子的一段对话。子贡问孔子：“夫子老而好易，居则在席，行则在囊，夫子何以老而好之乎？夫子亦信其筮乎？”孔子回答说：“易，我覆其祝卜矣，我观其德义耳也。吾与史巫同途而殊归者也。”在《二三子问》这篇文章里，记载弟子们对《周易》中的某些卦爻辞不理解，请求孔子解释。文中“易曰”是弟子们提出问题。孔子回答时一律用“孔子曰”。全文出现了31个“孔子曰”。例如：“易曰，亢龙有悔。孔子曰：此言为上而骄下，骄下而不殆者，未之有也。”“易曰，鼎折足，覆公餗，其刑渥，凶。孔子曰：此言下不胜任也，非其任而任之，能勿折乎？”



专家考证，墓主人埋葬时是汉文帝十二年（公元前168年），文帝之后是景帝，景帝之后是汉武帝。墓主人埋葬时，孔子尚未被尊为圣人，儒家的地位并不高。汉武帝提出“罢黜百家，独尊儒术”的口号之后，儒家的地位才被提高，孔子才被尊为圣人。这些《易》类帛书在地下埋藏了两千多年，不可能是后来儒家假托孔子伪造的。这些出土文物证明，在孔子之前，即“春秋”时代之前，《周易》确已存在。《周易》经过孔子阐述，地位大为提高，位居“群经之首”。其他《易》类书籍逐渐消失，此后人们所说的《易经》或《易》，就是指《周易》。

综上所述，笔者根据大量史料和出土文物分析判断：

龟卜和筮法不可能产生在人类尚处于蒙昧时期的旧石器时代，当产生在距今七千年至九千年左右的新石器时代晚期。

《周易》卦画（包括八卦）的产生，当在距今七千年左右的“伏羲”时代。六十四卦的形成，当在伏羲之后的“神农”时代。

既有卦画符号、又有文字说明的最早的《易经》版本，当产生在夏代初叶。

《周易》的最后成书，当在周初，在成王即位之后，周公摄政时期。

《周易》从卦画产生到最后成书，其间经历了三千年来年，所以说《周易》是世界上写作时间最长的一本书。

第五，《周易》的作者是谁？为什么叫《周易》？

《周易》的作者是谁？从古至今，众说纷纭。

郭沫若在《周易之制作时代》一文中断定：《周易》的作者是“战国初年楚人馯臂子弓”。他作出这个结论，仅仅是根据荀子对



子弓的评价推测出来的。他引用了《荀子·非十二子篇》中的一段话：“无置锥之地而王公不能与之争名，仲尼、子弓是也。”他说“荀子极端地称赞子弓，把他认为是孔子之后的唯一圣人。子弓自然就是馯臂子弓”。他接着说：“从《易》的纯粹思想上来说，它之强调着变化而透辟地采取着辩证的思维方式，在中国思想史上的确是一大进步。他是完全把老子和孔子的思想结合了。由时代与生地看来，这项思想上演进的过程，对于子弓之为作《易》者的认定是最适应的。由种种的推论上来看，我觉得这位作者就是楚人的馯臂子弓”。

笔者把《荀子》一书仔细进行阅读，在《非十二子篇》中确有荀子对子弓评价的话。但只字没有谈及子弓作《易》的事。《荀子》一书共有十二卷，笔者找不到子弓作《易》的影子。荀子是研究《易经》的大师，在《荀子》一书中多处引用《易经》。他最有名的一句话是：“善为《易》者不占”（见《荀子·大略》）。春秋战国时代是百家争鸣的时代，诸子百家著作很多。《周易》是我国古代非常重要的一部著作，如果《周易》产生在战国时代，为何没有任何记载？先秦诸子百家，包括荀子在内，没有一个人说过《周易》的制作是在战国初年。没有人说过《周易》的作者是馯臂子弓。之所以如此，是因为它不符合历史的真实情况，在春秋战国的历史中，根本没有这么回事！

春秋战国之后是秦朝，秦朝是个短命的朝代，只有十几年就灭亡了，接着就是汉朝。汉朝距战国时代并不远，汉代两位史学大师司马迁和班固，在他们所写的《史记》和《汉书》中都谈到《易经》，谈到孔子学易和传易的情况，但没有馯臂子弓作《易》的记载。在传《易》的名单中却有馯臂子弓。说“孔子传易于瞿，



瞿传楚人馯臂子弓”。大量史料证实，馯臂子弓只是《周易》传承者之一，而非《周易》的作者。

由此可见，郭沫若关于“《周易》成书于战国初年”，“《周易》的作者是战国时期楚国人馯臂子弓”的论断，是不能成立的。

回答《周易》的作者是谁，也要用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，要对大量史料进行分析，切不可简单、武断的做出结论。

笔者曾在外交部工作多年，建国初期，周恩来总理兼任外交部部长，许多重要的政府声明和外交部声明，大多根据周总理的指示精神由乔冠华等同志执笔起草，周总理审阅修改后送毛主席定稿，然后发表。如果问这些重要的政府声明和外交部声明的作者是谁？是很难回答的，因为它不是哪一个人完成的。起草者是根据周总理的指示和中央的外交路线、方针政策，并非根据自己的思想撰写。起草后又经过周总理和毛主席审阅修改，最后由毛主席定稿，然后以中国政府或外交部的名义发表出去。笔者推断：文王被囚禁了七年，这位伟大的政治家、思想家在狱中绝不会白白度过。他有充分的时间，有能力也有条件研读《易经》，对不同版本的《易经》进行整合，重新编排卦序，修改卦辞爻辞，增加新的内容，注入新的思想，使其不仅是一本占筮之书，也是治国安邦、垂教今人和后人的哲理之书。这是一件很有价值、很有意义的大事。他着手进行设计，搭起了框架，开了个头。古书上说：文王被囚在羑里时，曾推演《易经》，此说并非毫无根据。但他被释放后，忙于政务和征战，无暇顾及此事，就将此事交给周公和卜官、史官们去完成。卜官和史官都是当时的知识精英，他们掌握了大量史料和档案，有长期从事占卜活动的实践经验。他们在



周公的领导下，继文王开创的事业，整合各种《易经》版本，编纂新的《易经》。从《周易》卦爻辞中称“王”称“公”的语气来看，显然出自史官和卜官的手笔，文王和周公不可能称自己为王、为公。在编纂班子中会指定一人为主编，大家写出初稿后，经过讨论，由主编统一修改，最后送给周公审定修改，然后发布，在宫廷和全国使用。要问《周易》作者究竟是谁？笔者回答是周文王、周公和周王朝的卜官、史官。现在我们出版一本书，有的署名一个人，有的署名几个人，从实际出发，《周易》的作者署名几个人有何不可！

为什么叫《周易》？从古至今有三种说法：一是以汉代郑玄和唐代陆德明为代表，认为“周”字不是朝代名，“周”是普遍的意思，“易道周普，无所不备”，故名《周易》。二是以唐代孔颖达和宋代朱熹为代表，认为“周”字表示朝代，“周，代名也；易，书名也”，“题周以别于殷”，别于“连山”和“归藏”等《易》书，故名《周易》。三是以勾微为代表，把前两种意见折衷，说“周之一字，一取代号之称，二取周普之义”（见《经义考新校》卷三，易二）。此外还有一种意见，认为争论为什么叫“《周易》”，无关紧要：“在我们看来，对‘周’字的不同理解，对于研究《周易》关系不大，知道《周易》是一部关于宇宙万物结构关系及其运动变化的占筮书籍就行了。”（见李耀堂主编《周易·新解》第12页，三秦出版社，2009年10月第1版）

笔者认为，一本书的名称关系重大，它是一本书的主旨和思想的高度概括，它说明这本书的特色，因而不同于其他的书。孔子曰：“名不正，言不顺”。正确为一本书命名，正确理解一本书的书名，有助于了解该书形成的历史背景和精神实质。毛泽东同



志在《矛盾论》中指出：马克思主义的认识论告诉我们，要想认识一种事物，除了了解他同别的事物的共性之外，还必须了解他的个性，只有这样，才能把此事物同别的事物区别开来。郑玄等人把《周易》的“周”字解释为“周普”，“易道周普，无所不备”，故名《周易》，是不正确的。他们只抓住了《周易》与其他《易》类书籍的共性，而丢掉了《周易》的个性。按此解释，《连山》、《归藏》等《易》类书籍都可以叫《周易》。《周易》失去了自己的特性，同其他《易》类书籍就无法区别了。

笔者认为，孔颖达和朱熹的解释是正确的，既谈到《周易》同其他《易》类书籍的共性，又突出了《周易》的个性。因为《周易》成书于周朝初年，是由周文王、周公和周王朝的史官卜官共同编写的，为了同其它《易》类书籍相区别，故名《周易》。

八 参考文献

除书中提到的古籍和书名之外，主要参考书如下：

1. 高亨著《周易古经今注》、《周易大传今注》
2. 刘大钧著《周易概论》增补本和他在2010年《周易研究》第1期上发表的论文：《20世纪的易学研究及其重要特色》
3. 徐芹庭著《易经·源流》
4. 吴前衡著《传前易学》
5. 黄寿祺、张善文编著《周易研究论文集》
6. 唐明邦等人编著《周易纵横录》
7. 金景芳著《说易》
8. 朱伯崑著《易学研究中的若干问题》
9. 李学勤著《新发现西周筮数的研究》
10. 廖名春著《长安西仁村陶拍数字卦解读》
11. 张政烺著《试释周初青铜器铭文中的易卦》及其《补论》
12. 汪宁生著《八卦起源》
13. 张亚初、刘雨著《从商周八卦数字符号谈筮法的几个问题》





































































14. 蔡运章著《商周筮数易卦释例》
15. 徐志锐著《论周易的筮法》
16. 阿苏大岭著《破解千古易经——兼论彝汉文化同源性》
17. 中国社会科学院考古研究所编著《20世纪中国考古大发现》(2000年6月出版)
18. 陕西考古学会编著《陕西考古重大发现》(1949—1984)
19. 西北大学文化遗产与考古学研究中心编著《西北考古第二辑》(2007年12月出版)
20. 陕西省文物管理委员会编著《长安张家坡村西周遗址的重要发现》
21. 郝娟、利民著《华夏始祖——半坡与史前文明》
22. 梁星彭著《岐周、丰镐周文化遗迹、墓葬分期研究》
23. 赵芝荃著《夏代前期文化综论》
24. 胡留元、冯卓慧著《夏商周法制史》
25. 徐中舒著《先秦史讲义》
26. 陈梦家著《殷墟卜辞综述》
27. 《中国文明起源和早期国家形态研讨会发言摘要》(载于《考古》2001年第2期)
28. 马振彪遗著、张善文整理《周易学说》

附录

六十四卦排列顺序表

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|---|
| 1  乾 | 11  泰 | 21  噬嗑 | 31  咸 | 41  损 | 51  震 | 61  中孚 |
| 2  坤 | 12  否 | 22  贲 | 32  恒 | 42  益 | 52  艮 | 62  小过 |
| 3  屯 | 13  同人 | 23  剥 | 33  遁 | 43  夬 | 53  渐 | 63  既济 |
| 4  蒙 | 14  大有 | 24  复 | 34  大壮 | 44  姤 | 54  归妹 | 64  未济 |
| 5  需 | 15  谦 | 25  无妄 | 35  晋 | 45  革 | 55  丰 | |
| 6  讼 | 16  豫 | 26  大畜 | 36  明夷 | 46  升 | 56  旅 | |
| 7  师 | 17  随 | 27  颐 | 37  家人 | 47  困 | 57  巽 | |
| 8  比 | 18  蛊 | 28  大过 | 38  睽 | 48  井 | 58  兑 | |
| 9  小畜 | 19  临 | 29  坎 | 39  蹇 | 49  革 | 59  涣 | |
| 10  履 | 20  观 | 30  离 | 40  解 | 50  鼎 | 60  节 | |





查卦表

214

| 上卦 下卦 | ☰ | ☱ | ☲ | ☴ | ☵ | ☶ | ☴ | ☷ |
|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ☰ | 1 | 11 | 34 | 9 | 5 | 14 | 26 | 43 |
| ☱ | 12 | 2 | 16 | 20 | 8 | 35 | 23 | 45 |
| ☲ | 25 | 24 | 51 | 42 | 3 | 21 | 27 | 17 |
| ☴ | 44 | 46 | 32 | 57 | 48 | 50 | 18 | 28 |
| ☵ | 6 | 7 | 40 | 59 | 29 | 64 | 4 | 47 |
| ☶ | 13 | 36 | 55 | 37 | 63 | 30 | 22 | 49 |
| ☴ | 33 | 15 | 62 | 53 | 39 | 56 | 52 | 31 |
| ☷ | 10 | 19 | 54 | 61 | 60 | 38 | 41 | 58 |

使用说明：

1、此表设计是按《易经》的传统说法：乾为父，坤为母，震为长男，巽为长女，坎为中男，离为中女，艮为少男，兑为少女，按长幼次序排列。从左至右，从上往下。

2、查卦时先找上卦，后找下卦。上下卦交叉处，即是所查的卦数，即《易经》的第几卦。例如起卦时出现了☱☲，此卦上卦是

坤☷，下卦是乾☰。先在表上从左至右找坤☷，然后从上往下找乾☰，坤与乾的交叉处为11，此卦是《易经》的第11卦。按六十四卦排列顺序表查找，很快就能找到是什么卦，此卦是泰卦。

